Backlist
Frühjahr 2014



Peter Ablinger

Peter Ablinger
Weiß/Weißlich 11A
Geräuschheft 1984-86
26 S., geh., 2001
ISBN 978-3-89727-104-3, EUR 10,30

Frangis Ali-Sade

Frangis Ali-Sade
Leben und Schaffen der aserbaidschanischen Komponistin und Pianistin – eine Dokumentation
hrsg. von Ulrike Patow
192 S., zahlr. Abb., br., 2007
ISBN 978-3-89727-360-3, EUR 24,00

Juan Allende-Blin

Juan Allende-Blin
Ein Leben aus Erinnerung und Utopie
hrsg. von Stefan Fricke und Werner Klüppelholz
276 S., Abb., 2002
ISBN 978-3-89727-184-2, EUR 24,50

Johann Sebastian Bach

Manfred Peters
Johann Sebastian Bach als Klang-Redner
14+1: Die Inventionen
220 S., zahlr. Abb., br., 2013
ISBN 978-3-89727-489-1, EUR 25,00

Manfred Peters
Johann Sebastian Bach als Klang-Redner
Die Instrumentalkonzerte
295 S., zahlr. Abb., br., 2010
ISBN 978-3-89727-425-9, EUR 27,00

Manfred Peters
Johann Sebastian Bach als Klang-Redner
Die Dispositio der römischen Oratorie als Beitrag zum Formverständnis einiger Instrumentalfugen
321 S., 20 Farbtafeln, zahlr. Abb., br., 2005
ISBN 978-3-89727-300-9, EUR 30,00

Günther Metz
Johann Sebastian Bach: Konzerte für Violine, Streicher und Basso continuo a-Moll (BWV 1041) und E-Dur (BWV 1042)
88 S., Abb., br., 1996
ISBN 978-3-930735-29-7, EUR 15,50

Nikolai Badinski

Nikolai Badinski
..Zwischen den Klängen..
Durchlöchertes Tagebuch, Erkenntnisse eines Musikers
91 S., br., 2003
ISBN 978-3-89727-218-7, EUR 12,00

Llorenç Barber

Glockenkonzert Hoc donum
Llorenç Barber in Hannover 2001
hrsg. von Hinrich Bergmeier
94 S., Abb., br., CD, 2001
ISBN 978-3-89727-143-2, EUR 20,00

Béla Bartók

Simone Hohmaier
«Ein zweiter Pfad der Tradition»
Kompositorische Bartók-Rezeption
256 S., Abb., br., 2003
ISBN 978-3-89727-225-5, EUR 25,00

Simone Hohmaier
«Meine Muttersprache ist Bartók...»
Einfluß und Material in György Kurtágs «Quartetto per archi» op. 1 (1959)
84 S., Abb., br., 1997
ISBN 978-3-930735-94-5, EUR 14,50

Günther Becker

Günther Becker
«im übrigen...». Texte zur Musik 1954-2004
hrsg. von Stefan Fricke und Michael Schwiertzy
(= Quellentexte zur Musik des 20./21. Jahrhunderts, Bd. 9.1)
372 S., Abb., br., 2004
ISBN 978-3-89727-204-0, EUR 35,00

Ludwig van Beethoven

Jürg Wyttenbach
Skizzen zu Ludwig van Beethovens Klaviersonate op. 109
Eine Edition der Abteilung Forschung & Entwicklung der Hochschule für Musik Basel, hrsg. von Michael Kunkel
Notenausgabe, umfangreiches Skizzenmaterial, Kommentarheft und 2 Audio-CDs, 2011
ISBN 978-3-89727-451-8, EUR 30,00

Rainer Nonnenmann
Beethoven und Helmut Lachenmanns «Staub für Orchester» (1985/87)
(= fragmen 33)
31 S., geh., 2000
ISBN 978-3-89727-093-0, EUR 7,20

Claus Raab
Merkwürdige Geschichten und Gestalten um einen Walzer
Ludwig van Beethovens Diabelli-Variationen op. 120 und ihre Verbindung zu Graphik und Literatur
179 S., Abb., br., 1999
ISBN 978-3-89727-080-0, EUR 19,50

Claus Raab
Beethovens Kunst der Sonate
Die drei letzten Klaviersonaten op. 109, 110, 111 und ihr Thema
124 S., Abb., br., 1996
ISBN 978-3-930735-60-0, EUR 16,50

Luciano Berio

luciano berio: komponist
«in my end is my music»
Texte & Materialien
Musiktriennale Köln 2007
95 S., Abb., geh., 2007
ISBN 978-3-89727-051-0, EUR 5,00

Konrad Boehmer

Konrad Boehmer
Doppelschläge. Texte zur Musik
Bd. 2: 1968–1970
hrsg. von Stefan Fricke und Christian Grün
(= Quellentexte zur Musik des 20./21. Jahrhunderts, Bd. 12.2)
377 S., Abb., br., 2014
ISBN 978-3-89727-467-9, EUR 35,00

Konrad Boehmer
Doppelschläge. Texte zur Musik
Bd. 1: 1958–1967
hrsg. von Stefan Fricke und Christian Grün
(= Quellentexte zur Musik des 20./21. Jahrhunderts, Bd. 12.1)
445 S., Abb., br., 2009
ISBN 978-3-89727-407-5, EUR 35,00

Pierre Boulez

Ulrich Mosch
Musikalisches Hören serieller Musik
Untersuchungen am Beispiel von Pierre Boulez' «Le Marteau sans maître»
381 S., Abb., br., 2004
ISBN 978-3-89727-253-8, EUR 30,00

York Höller
Fortschritt oder Sackgasse? – Kritische Betrachtungen zum frühen Serialismus
130 S., Abb., br., 1994
ISBN 978-3-930735-16-7, EUR 16,50

Theo Brandmüller

Friedrich Spangemacher
Creator, Spiritus, Musicus:
Theo Brandmüller. Eine Biographie
188 S., Abb., br., 2013
ISBN 978-3-89727-497-6, EUR 18,00

Vingt Regards sur Theo
Der Komponist, Organist und Hochschullehrer Theo Brandmüller
hrsg. von Jörg Abbing und Sigrid Konrad
75 S., zahlr. Abb., br., 2013
ISBN 978-3-89727-496-9, EUR 10,00

Theo Brandmüller
Arrièregarde – Avantgarde
Texte zur Musik 1980–1998
hrsg. von Stefan Fricke, Wolf Frobenius, Sigrid Konrad und Friedrich Spangemacher
(= Quellentexte zur Musik des 20. Jahrhunderts, Bd. 6.1)
188 S., Abb., br., 1998
ISBN 978-3-89727-006-0, EUR 24,60

Earle Brown

Ulrike Rausch
Grenzgänge
Musik und Bildende Kunst im New York der 50er Jahre
169 S., Abb., 1999
ISBN 978-3-89727-066-4, EUR 19,50

Anton Bruckner

Eva-Maria Houben
Alte Musik mit neuen Ohren
Schubert – Bruckner – Wagner …
187 S., zahlr. Abb., br., 2000
ISBN 978-3-89727-073-2, EUR 24,60

John Cage

Michael Rebhahn
»we must arrange everything«
Erfahrung, Rahmung und Spiel bei John Cage
132 S., Abb., br., 2012
ISBN 978-3-89727-476-1, EUR 18,00

Christoph Metzger
John Cage – abstract music
Zwölf Vorlesungen
121 S., br., Abb., 2011
ISBN 978-3-89727-421-1, EUR 15,00

Thomas Ulrich
Neue Musik aus religiösem Geist
Theologisches Denken im Werk von Karlheinz Stockhausen und John Cage
258 S., br., 2006
ISBN 978-3-89727-328-3, EUR 25,00

Thomas M. Maier
Ausdruck der Zeit
Ein Weg zu John Cages stillem Stück «4’33’’»
198 S., Abb., br., 2001
ISBN 978-3-89727-102-9, EUR 19,50

Ulrike Rausch
Grenzgänge – Musik und Bildende Kunst im New York der 50er Jahre
169 S., Abb., br., 1999
ISBN 978-3-89727-066-4, EUR 19,50

Jakob Ullmann
OU TOPOS – Zu aspekten der struktur im werk von Cage und Messiaen
(= fragmen 22)
25 S., geh., 1998
ISBN 978-3-89727-025-1, EUR 5,20

Sabine Sanio
Alternativen zur Werkästhetik
John Cage und Helmut Heißenbüttel
275 S., br., 1998
ISBN 978-3-89727-029-9, EUR 24,60

Frank Hilberg
David Tudors Konzept des «Elektrifizierten Klaviers» und seine Interpretation von John Cages «Variations II» (1961)
(= fragmen 13)
41 S., Abb., geh., 1996
ISBN 978-3-930735-52-5, EUR 8,20

Carmen Maria Cârneci

Wolf Frobenius
Carmen Maria Cârnecis «Trojtza» für 15 Spieler (1989/90)
Zur Genese des Stückes
(= fragmen 7)
37 S., Abb., geh., 1995
ISBN 978-3-930735-28-0, EUR 7,20

Francesco Cavalli

Scipione Africano
Drama per Musica (1664) von Francesco Cavalli und Nicolò Minato
Text & Materialien
hrsg. von Johannes Loescher für pazzaCaglia
91 S., Abb., br., 2002
ISBN 978-3-89727-200-2, EUR 6,00

Darmstadt

Traditionen – Koalitionen – Visionen
Wolfgang Steinecke und die Internationalen Ferienkurse in Darmstadt
hrsg. von Michael Custodis im Auftrag des IMD
114 S., zahlr. Abb., br., 2010
ISBN 978-3-89727-441-9, EUR 16,00

Musik-Kulturen
Texte der 43. Internationalen Ferienkurse für Neue Musik 2006
hrsg. von Jörn Peter Hiekel im Auftrag des Internationalen Musikinstituts Darmstadt
(= Darmstädter Diskurse, Bd. 2)
179 S., zahlr. Abb., br., 2008
ISBN 978-3-89727-391-7, EUR 20,00

Komponieren in der Gegenwart
Die Texte der 42. Internationalen Ferienkurse für Neue Musik 2004
hrsg. von Jörn Peter Hiekel im Auftrag des Internationalen Musikinstituts Darmstadt
(= Darmstädter Diskurse, Bd. 1)
148 S., Abb., br., 2006
ISBN 978-3-89727-337-5, EUR 18,00

Josquin Desprez

Stefan Drees
Josquin Desprez: «Magnificat quarti toni». Die Bearbeitung von Bruno Maderna
(= fragmen 18)
32 S., Abb., geh., 1998
ISBN 978-3-930735-97-6, EUR 8,20

Paul Dessau

Hanns-Werner Heister
Vom allgemeingültigen Neuen
Analysen engagierter Musik: Dessau, Eisler, Ginastera, Hartmann
hrsg. von Thomas Phleps und Wieland Reich
145 S., Abb., br., 2006
ISBN 978-3-89727-331-3, EUR 19,00

Matthias Kontarsky
Trauma Auschwitz
Zu Verarbeitungen des Nichtverarbeitbaren bei Peter Weiss, Luigi Nono und Paul Dessau
193 S., Abb., br., 2001
ISBN 978-3-89727-146-3, EUR 24,55

Violeta Dinescu

Violeta Dinescu
hrsg. von Eva-Maria Houben
168 S., Abb., br., 2004, 2. Aufl. 2005
ISBN 978-3-89727-273-6, EUR 15,00

Paul-Heinz Dittrich

Paul-Heinz Dittrich
«Nie vollendbare poetische Anstrengung»
Texte zur Musik 1957-1999
hrsg. von Stefan Fricke und Alexandra Raetzer
(= Quellentexte zur Musik des 20. Jahrhunderts, Bd. 10.1)
372 S., Abb., br., 2003
ISBN 978-3-89727-125-8, EUR 35,00

Paul-Heinz Dittrich
Machwerk
3 Lese- und Lautgedichte (1973/74)
Nachwort von Stefan Fricke
35 S., geh., 2001
ISBN 978-3-89727-145-6, EUR 10,30

Paul-Heinz Dittrich
hrsg. von Stefan Fricke
(= fragmen 36)
43 S., geh., 2001
ISBN 978-3-89727-113-5, EUR 8,20

Jean Dubuffet

Andreas Wagner
Jean Dubuffet. Die Expériences musicales – Tendenzen der Materialbehandlung im bildnerischen und musikalischen Werk
202 S., br., 2006
ISBN 978-3-89727-334-4, EUR 27,00

Gerald Eckert

Gerald Eckert
Nahtstellen
128 S., Abb., geb., 2014
ISBN 978-3-89727-510-2, EUR 25,00

Gerald Eckert
Ölbilder – Tuschezeichnungen
9 S., Abb., geh., 2005
ISBN 978-3-89727-297-2, EUR 4,00

Gerald Eckert
Lichtgeschwärztes
64 S., zahlr. Abb., kart., 2006
ISBN 978-3-89727-319-1, EUR 18,00

Herbert Eimert

Christian Blüggel
E. = Ethik + Ästhetik
Zur Musikkritik Herbert Eimerts
360 S., br., 2002
ISBN 978-3-89727-213-2, EUR 28,70

Hanns Eisler

Hanns-Werner Heister
Vom allgemeingültigen Neuen
Analysen engagierter Musik: Dessau, Eisler, Ginastera, Hartmann
hrsg. von Thomas Phleps und Wieland Reich
145 S., Abb., br., 2006
ISBN 978-3-89727-331-3, EUR 19,00

Elektroakustische Musik

Björn Gottstein
Musik als ars scientia. Die Edgard-Varèse-Gastprofessoren des DAAD an der TU Berlin 2000-2006
120 S., Abb., Audio-CD, geb., 2006
ISBN 978-3-89727-313-9, EUR 19,00

Antje Grajetzky
Komponisten und Ingenieure
97 S., Abb., br., 2003
ISBN 978-3-89727-214-9, EUR 14,00

KlangForschung ’98
Symposium zur elektronischen Musik vom 26.10. bis 30.10.1998 in München
hrsg. von Jörg Stelkens und Hans G. Tillmann
201 S., Abb., br., 1999
ISBN 978-3-89727-086-2, EUR 19,50

Folkmar Hein, Thomas Seelig
Internationale Dokumentation elektroakustischer Musik
421 S., br., 1996
ISBN 978-3-930735-59-4, EUR 24,60

DEGEM-Mitteilungen
hrsg. von der Deutschen Gesellschaft für Elektroakustische Musik
ISSN 1435-5884
Jahresabo EUR 13,30
Einzelheft EUR 3,50

Thomas Woll
«nacionalismo ex machina»
Zur Geschichte der elektroakustischen Musik in Mexiko
208 S., Abb., br., 1994
ISBN 978-3-930735-14-3, EUR 24,60

Die Analyse elektroakustischer Musik – eine Herausforderung an die Musikwissenschaft?
hrsg. von der Deutschen Sektion der Internationalen Gesellschaft für elektroakustische Musik (DecimE)
104 S., br., 1991/1997
ISBN 978-3-89727-003-9, EUR 7,70

Sabine Wiedl-Achilles
Neue Musik und Tonband – Über Funktion und Einfluß der Magnetbandaufzeichnung in der musikalischen Komposition
118 S., Abb., Ringh., 1990
ISBN 978-3-930735-08-2, EUR 12,80

Klaus Buhlert
Musiksprachen auf Computersystemen
(= Inventionen ’85 Sonderdruck)
50 S., Abb., geh., 1985/1998
ISBN 978-3-89727-017-6, EUR 2,60

Klaus Ebbeke
Phasen – Zur Geschichte der elektronischen Musik
(= Inventionen ’84 Sonderdruck)
110 S., br., 1984/1998
ISBN 978-3-89727-052-7, EUR 5,20

Ulrich Eller

Ulrich Eller
Konzert für Schneckenklavier mit Seebrücke & Zeichnungen
hrsg. von Christoph Metzger
79 S., zahlr. farb. Abb., br., 2007
ISBN 978-3-89727-368-9, EUR 14,80

Ensembles

Randgänge
Ensemble Musikproduktion Karlsruhe
hrsg. von Manfred Reichert
101 S., Abb., geb., 1999
ISBN 3-00-003433-1, EUR 24,60

20 Jahre Landes-Jugend-Symphonie-Orchester · Saar
114 S., Abb., 2002
ISBN 978-3-89727-180-7, EUR 6,00

Peter Eötvös

Kosmoi – Peter Eötvös an der Hochschule für Musik der Musik-Akademie der Stadt Basel. Schriften, Gespräche, Dokumente
hrsg. von Michael Kunkel
332 S., zahlr. Abb., br., 2007
ISBN 978-3-89727-364-1, EUR 30,00

Franco Evangelisti

Die Schachtel · Tanz mir das Lied vom Tod
Tanztheater von Marguerite Donlon nach Musik von Franco Evangelisti und Ennio Morricone
hrsg. von Sigrid Konrad und Heinzjörg Müller
71 S., zahlr. Abb., br., 2005
ISBN 978-3-89727-303-0, EUR 10,00

Thorsten Wagner
Franco Evangelisti und die Improvisationsgruppe Nuova Consonanza
Zum Phänomen Improvisation in der Neuen Musik der sechziger Jahre
271 S., zahlr. Abb., br., 2004
ISBN 978-3-89727-252-1, EUR 28,00

Reinhard Febel

Reinhard Febel
Alles ständig in Bewegung
Texte zur Musik 1976–2003
hrsg. von Rainer Nonnenmann
(= Quellentexte zur Musik des 20./21. Jahrhunderts, Band 11.1)
304 S., Abb., br., 2004
ISBN 978-3-89727-274-3, EUR 35,00

Reinhard Febel
Musik für zwei Klaviere seit 1950 als Spiegel der Kompositionstechnik
158 S., Abb., br., 1998
ISBN 978-3-930735-55-6, EUR 19,50

Morton Feldman

Ulrike Rausch
Grenzgänge – Musik und Bildende Kunst im New York der 50er Jahre
169 S., Abb., br., 1999
ISBN 978-3-89727-066-4, EUR 19,50

Marion Saxer
Between Categories
Studien zum Komponieren Morton Feldmans von 1951 bis 1977
270 S., Abb., br., 1998
ISBN 978-3-89727-026-8, EUR 24,60

Oliver Wiener
Morton Feldman: «The Viola In My Life (3)» (1970/71)
(= fragmen 11)
40 S., Abb., geh., 1996
ISBN 978-3-930735-36-5, EUR 8,20

Thomas Hummel
Morton Feldmans «Untitled Composition» (1981) für Cello und Klavier
Eine computerunterstützte Analyse
(= fragmen 3)
44 S., Abb., geh., 1994
ISBN 978-3-930735-11-2, EUR 8,20

Victor Fenigstein

Fritz Hennenberg
Victor Fenigstein. Lebensprotokoll – Werkkommentare – Kataloge
290 S., Abb., br., 2013
ISBN 978-3-89727-475-4, EUR 28,00

Festivals

Sportstücke. Neue Musik im Dialog
hrsg. von der Berliner Gesellschaft für Neue Musik e.V.
83 S., Abb., br., 2012
ISBN 978-3-89727-490-7, EUR 8,00

luciano berio: komponist
«in my end is my music»
Texte & Materialien
Musiktriennale Köln 2007
95 S., Abb., geh., 2007
ISBN 978-3-89727-051-0, EUR 5,00

World New Music Magazine 16: Contemporary Music in Germany
ed. by Stefan Fricke for the International Society for Contemporary Music (ISCM)
124 S., Abb., br., 2006
ISBN 978-3-89727-336-8, EUR 7,00

Berlin meets Los Angeles in concert
10 Jahre Villa Aurora 1995–2005
hrsg. von Villa Aurora e.V.
72 S., Abb., br., 2005
ISBN 978-3-89727-316-0, EUR 7,00

TRANS_IT
ISCM World New Music Days
Switzerland, 3–12 November 2004
hrsg. von Thomas Meyer
172 S., zahlr. Abb, br., 2005
ISBN 978-3-89727-276-7, EUR 8,00

Gisela Nauck
Risiko des kühnen Experiments
Der Rundfunk als Impulsgeber und Mäzen
(= SWR Schriftenreihe Grundlagen, Bd. 7)
219 S., zahlr. Abb., br., 2004
ISBN 978-3-89727-263-7, EUR 25,00

«Musik im 20. Jahrhundert» 1970–2000. Eine Dokumentation
hrsg. von Wolfgang Korb und Friedrich Spangemacher im Auftrag des Saarländischen Rundfunks
215 S., Abb., kart., 2001
ISBN 978-3-89727-144-9, EUR 20,00

rendez-vous musique nouvelle
25 Jahre Festival Neuer Musik in Lothringen
111 S., Abb., br., 2001
ISBN 978-3-89727-129-6, EUR 18,00

Festschrift 75 Jahre Donaueschinger Musiktage 1921–1996
hrsg. von der Gesellschaft der Musikfreunde Donaueschingen und der Stadt Donaueschingen
111 S., Abb., br., 1996/1999
ISBN 978-3-89727-069-5, EUR 5,20

10 Jahre rencontres internationales de musique contemporaine
Fotodokumentation
24 S., Abb., geh., EUR 10,30
Le Sacre (2001)
Musik – Ritus – Religiosität
Biennale Neue Musik Hannover
169 S., Abb., br., 2001
ISBN 978-3-89727-142-5, EUR 7,70

Irrton. Festival Virtueller Irritation
Programmheft der Berliner Gesellschaft für Neue Musik
Redaktion: Sabine Sanio
159 S., Abb., br., 1994/1998
ISBN 978-3-89727-007-7, EUR 7,70

Irrton. Festival Virtueller Irritation
Eine Video-Dokumentation von Ingeborg Fülepp, Heiko Daxl und Antal Lux
VHS-Cassette, 69 min
V-330-001, EUR 10,30

Experiment Stimme (1997)
(= Biennale Neue Musik Hannover)
238 S., Abb., br., 1997/2000
ISBN 978-3-89727-118-0, EUR 7,70

Festivalprogramme/Jahrbücher

Donaueschinger Musiktage (1984 ff.)
Wien Modern (1992 ff.)
Inventionen Berlin (1984 ff.)
Wittener Tage für Neue Kammermusik (1990 ff.)
Klangspuren Schwaz (Tirol) (2000 ff.)
Musikprotokoll Graz (1999 ff.)
Musik im 20./21. Jahrhundert Saarbrücken (1987–2003)
Mouvement – Musik im 21. Jahrhundert Saarbrücken (2004–2011)
Ultraschall Berlin (2000 ff.)
MaerzMusik Berlin (2000 ff.)
PRO MUSICA NOVA Bremen (1976–2000)
rencontres internationales de musique contemporaine Metz (1972–1992)
Musikfestspiele Saar (1993–1999)
Musik auf dem 49. (Karlsruhe) (1988–1998)
Wintermusik (Karlsruhe) (1989–1998)
Jahrbuch der Berliner Gesellschaft für Neue Musik
Allan Pettersson Jahrbuch

Festschriften

Durch Irritation zur Reflexion
50 Jahre Gesellschaft für Neue Musik Mannheim
hrsg. von Claus Meissner
203 S., zahlr. Abb., br., 2013
ISBN 978-3-89727-508-9, EUR 24,00

«… den Impuls zum Weitersprechen erst empfinge»
Peter Ruzicka zum 60. Geburtstag
hrsg. von Thomas Schäfer
140 S., Abb., br., farb. Beilage, 2008
ISBN 978-3-89727-390-0, EUR 19,00

Annäherungen
Festschrift für Jürg Stenzl zum 65. Geburtstag
hrsg. von Ulrich Mosch, Matthias Schmidt und Silvia Wälli
311 S., Abb., br., 2007
ISBN 978-3-89727-379-5, EUR 29,00

Reinhard Oehlschlägel
Mit Haut und Haaren
Gespräche mit Mathias Spahlinger.
Texte und Dokumente zur neuen Musik
hrsg. von Rainer Nonnenmann
154 S., Abb., br., 2006
ISBN 978-3-89727-346-7, EUR 18,00

Horizonte des Hörens
Gerd Zacher zum 75. Geburtstag
hrsg. von Matthias Geuting
374 S., Abb., br., 2006
ISBN 978-3-89727-322-1, EUR 25,00

Hanns-Werner Heister
Vom allgemeingültigen Neuen
Analysen engagierter Musik: Dessau, Eisler, Ginastera, Hartmann
hrsg. von Thomas Phleps und Wieland Reich
145 S., Abb., br., 2006
ISBN 978-3-89727-331-3, EUR 19,00

Ordnung und Chaos
Die Hochschule für Musik der Musik-Akademie der Stadt Basel im 100. Jahr ihres Bestehens
hrsg. von Michael Kunkel
167 S., zahlr. Abb., br., 2005
ISBN 978-3-89727-299-6, EUR 12,00

Tacet. Non tacet
Zur Rhetorik des Schweigens
Festschrift für Peter Becker zum
70. Geburtstag
hrsg. von Charlotte Seither
348 S., zahlr. Abb., br., 2004
ISBN 978-3-89727-265-1, EUR 29,00

Ernst Helmuth Flammer

Ernst Helmuth Flammer
Schriften zur Musik I
hrsg. von Günther Emig
317 S., Abb., br., 1999/2001
ISBN 978-3-89727-132-6, EUR 19,50

Fluxus

Stefan Fricke
Musik mit Ei
ein Guckheft über Fluxus und anderes
64 S., Abb., br., 1999
ISBN 978-3-89727-067-1, EUR 10,30

Stefan g. Fricke
mailmusic #1-#7
7 Postkarten im Umschlag, 1997
ISBN 978-3-930735-93-8, EUR 3,60

Beat Furrer

Metamorphosen
Beat Furrer an der Hochschule für Musik Basel
Schriften, Gespräche, Dokumente
hrsg. von Michael Kunkel
296 S., zahlr., teils farb. Abb., br., 2011
ISBN 978-3-89727-456-3, EUR 30,00

Gesang

Ulrich Linke
Gott und Wolfsmann, Teufel und Schwester
Besetzungskonzepte für Countertenöre in der zeitgenössischen Oper
(= fragmen 53)
42 S., Abb., geh., 2010
ISBN 978-3-89727-440-2, EUR 8,00

Brigitta Seidler-Winkler
«Im Atemholen sind zweierlei Gnaden»
Bipolarität und Stimme
286 S., zahlr. Abb., br., 4. Auflage 2010
ISBN 978-3-89727-437-2, EUR 20,00

Walter Gieseler

Sigrun Speh
Wege zum Musikverstehen
Studien zum kompositorischen und musikliterarischen Werk Walter Gieselers
161 S., Abb., br., 1997
ISBN 978-3-930735-65-5, EUR 19,50

Alberto Ginastera

Hanns-Werner Heister
Vom allgemeingültigen Neuen
Analysen engagierter Musik: Dessau, Eisler, Ginastera, Hartmann
hrsg. von Thomas Phleps und Wieland Reich
145 S., Abb., br., 2006
ISBN 978-3-89727-331-3, EUR 19,00

Vinko Globokar

Vinko Globokar
14 Arten einen Musiker zu beschreiben
hrsg. von Werner Klüppelholz und Sigrid Konrad
152 S., zahlr. Abb., br., 2008
ISBN 978-3-89727-377-1, EUR 18,00

Vinko Globokar
Individuum – Collectivum
Bd. 1: Bestell-Nr. 330-040
ISMN M-50085-003-8, EUR 8,20
Bd. 2: Bestell-Nr. 330-041
ISMN M-50085-004-5, EUR 8,20
Bd. 3: Bestell-Nr. 330-043
ISMN M-50085-005-2, EUR 8,20

Eva-Maria Houben
Gelb. Neues Hören
Vinko Globokar – Hans-Joachim Hespos – Adriana Hölszky
263 S., Abb., br., 2. Aufl. 2000
ISBN 978-3-89727-089-3, EUR 24,60

Sofia Gubaidulina

Ago Sommer
Sofia Gubaidulina
«Meditation über den Choral ‹Vor deinen Thron tret ich hiermit› von J. S. Bach (BWV 668)» (1993)
(= fragmen 42)
20 S., geh., 2004
ISBN 978-3-89727-097-8, EUR 6,00

Georg Friedrich Haas

Lisa Farthofer
Georg Friedrich Haas – «Im Klang denken»
141 S., Abb., br., 2007
ISBN 978-3-89727-372-6, EUR 18,00

Hartmut Haenchen

Hartmut Haenchen
Werktreue und Interpretation
Erfahrungen eines Dirigenten
Band 1: Von Bach über Mozart bis Beethoven
190 S., Abb., br., 2013
ISBN 978-3-89727-499-0, EUR 19,00

Hartmut Haenchen
Werktreue und Interpretation
Erfahrungen eines Dirigenten
Band 2: Von Brahms über Wagner bis Reimann – Persönliches
219 S., Abb., br., 2013
ISBN 978-3-89727-500-3, EUR 19,00

Hartmut Haenchen
Werktreue und Interpretation
Erfahrungen eines Dirigenten
2 Bände im Schuber
ISBN 978-3-89727-501-0, EUR 35,00

Cristóbal Halffter

Hubert Daschner
Spanische Musik auf der Höhe ihrer Zeit: Cristóbal Halffter
223 S., Abb., br., 2000
ISBN 978-3-89727-077-0, EUR 24,60

Peter Michael Hamel

Frank Helfrich
Zwischen den Welten
Zum Komponieren von Peter Michael Hamel
88 S., Abb., br., 1999
ISBN 978-3-89727-032-9, EUR 14,50

Eduard Hanslick

Ines Grimm
Eduard Hanslicks Prager Zeit
Frühe Wurzeln seiner Schrift «Vom Musikalisch-Schönen»
183 S., Abb., br., 2003
ISBN 978-3-89727-238-5, EUR 18,00

Bonnie u. Erling Lomnäs, Dietmar Strauß
Auf der Suche nach der poetischen Zeit. Der Prager Davidsbund. Ambros, Bach, Bayer, Hampel, Hanslick, Helfert, Heller, Hock, Ulm
Bd. 1: Erläuterungen, Nachlaßregesten, Konzertdokumente, 407 S., Abb., 1999
Bd. 2: Texte, Kompositionen, 341 S., Abb., 1999
ISBN 978-3-89727-083-1, EUR 81,00

Karl Amadeus Hartmann

Hanns-Werner Heister
Vom allgemeingültigen Neuen
Analysen engagierter Musik: Dessau, Eisler, Ginastera, Hartmann
hrsg. von Thomas Phleps und Wieland Reich
145 S., Abb., br., 2006
ISBN 978-3-89727-331-3, EUR 19,00

Werner Heider

Klaus Winkler
Werner Heider: «D.E. Memorial. (Duke Ellington zum Gedenken) für Posaune solo» (1975). Versuch einer Analyse
(= fragmen 23)
18 S., geh., 1999
ISBN 978-3-89727-040-4, EUR 6,20

Hans G Helms

Werner Klüppelholz
Sprache als Musik
Studien zur Vokalkomposition bei Karlheinz Stockhausen, Hans G Helms, Mauricio Kagel, Dieter Schnebel und György Ligeti
152 S., Abb., br., 1995
ISBN 978-3-930735-18-1, EUR 18,50

Hans Werner Henze

Klaus Oehl
Die Oper «König Hirsch» (1953-55) von Hans Werner Henze
344 S., Abb., br., 2003
ISBN 978-3-89727-236-1, EUR 28,00

Bernd Wilms
Von der Schönheit alter Jahrhunderte
Hans Werner Henzes Bearbeitungen von Claudio Monteverdis Oper «Il ritorno d'Ulisse in patria»
226 S., Abb., br., 1997
ISBN 978-3-930735-66-2, EUR 24,60

Jörg Herchet

Lydia Weißgerber
Jörg Herchet «komposition III für orchester» (1989)
(= fragmen 41)
42 S., geh., 2003
ISBN 978-3-89727-239-2, EUR 8,00

Ilse-Lore Krummel-Laartz
Jörg Herchet: «Komposition für Oboe, Englisch Horn, Posaune, Schlagzeug, Klavier, Viola, Violoncello und Kontrabaß». Analytische Betrachtungen
(= fragmen 6)
28 S., Abb., geh., 1995
ISBN 978-3-930735-25-9, EUR 6,20

Hans-Joachim Hespos

Theresia Fleck
Hybride Form
Unvorhersehbares hören und denken – Unendliches erfahren
197 S., Abb., br., 2006
ISBN 978-3-89727-291-0, EUR 24,00

Eva-Maria Houben
hespos – eine monographie
360 S., Abb., br., 2003
ISBN 978-3-89727-212-5, EUR 30,00

Hans-Joachim Hespos
..redeZeichen..
Texte zur Musik 1969-1999
hrsg. von Randolph Eichert und Stefan Fricke
(= Quellentexte zur Musik des 20. Jahrhunderts, Bd. 8.1)
239 S., Abb., br., 2000
ISBN 978-3-930735-56-3, EUR 28,70

Eva-Maria Houben
Gelb. Neues Hören
Vinko Globokar – Hans-Joachim Hespos – Adriana Hölszky
263 S., Abb., br., 2. Aufl. 2000
ISBN 978-3-89727-089-3, EUR 24,60

Immer wieder neu überraschend anders
5 Jahre Komponisten-Porträts an der Universität Dortmund
hrsg. von Eva-Maria Houben
34 S., Abb., geh., 1999
ISBN 978-3-89727-072-5, EUR 5,20

hans-joachim hespos
hrsg. von Eva-Maria Houben
(= fragmen 19)
38 S., Abb., geh., 1998
ISBN 978-3-89727-010-7, EUR 8,20

Theresia Fleck
hespos: «duma» (1980)
(= fragmen 17)
28 S., Abb., geh., 1997
ISBN 978-3-930735-73-0, EUR 5,20

Paul Hindemith

Hendrik Reichardt
Plädoyer für die symphonische Blasmusik
Paul Hindemiths Konzertmusik für Blasorchester op. 41 und seine Symphony in B flat for Concert Band
93 S., Abb., br., 2011
ISBN 978-3-89727-434-1, EUR 17,00

Günther Metz
Über Paul Hindemith und die Schwierigkeit, seine Musik zu rezipieren
35 S., geh., 1998
ISBN 978-3-89727-028-2, EUR 8,20

Experiment und Erbe
Studien zum Frühwerk Paul Hindemiths
hrsg. von Julius Berger und Klaus Velten
(= Schriftenreihe der Hochschule des Saarlandes für Musik und Theater, Bd. 2)
83 S., Abb., br., 1992
ISBN 978-3-930735-13-6, EUR 5,20

Heinz Holliger

Michael Kunkel
«...dire cela sans savoir quoi...»
Samuel Beckett in der Musik von György Kurtág und Heinz Holliger
290 S., zahlr. Abb., br., 2008
ISBN 978-3-89727-394-8, EUR 28,00

Heinz Holliger: Schneewittchen (1997/98)
hrsg. von Michael Kunkel
(= fragmen 29)
32 S., geh., 1999
ISBN 978-3-89727-064-0, EUR 7,20

Adriana Hölszky

Adriana Hölszky
hrsg. von Eva-Maria Houben
107 S., Abb., br., 2001
ISBN 978-3-89727-087-9, EUR 10,30

Eva-Maria Houben
Gelb. Neues Hören
Vinko Globokar – Hans-Joachim Hespos – Adriana Hölszky
263 S., Abb., br., 2. Aufl. 2000
ISBN 978-3-89727-089-3, EUR 24,60

Klaus Huber

Unterbrochene Zeichen
Klaus Huber an der Hochschule für Musik der Musik-Akademie der Stadt Basel – Schriften, Gespräche, Dokumente
hrsg. von Michael Kunkel
272 S., zahlr., teils farbige Abb., br., 2005
ISBN 978-3-89727-304-7, EUR 30,00

Nicolaus A. Huber

Sascha Jouini
Nicolaus A. Huber: «Go Ahead. Musik für Orchester mit Shrugs»
Eine analytische Studie
(= fragmen 48)
29 S., Abb., geh., 2006
ISBN 978-3-89727-315-3, EUR 7,00

K. Rainer Nonnenmann
«Arbeit am Mythos». Studien zur Musik von Nicolaus A. Huber
78 S., Abb., br., 2002
ISBN 978-3-89727-179-1, EUR 15,00

Frank Sielecki
Das Politische in den Kompositionen von Helmut Lachenmann und Nicolaus A. Huber
187 S., Abb., br., 2000
ISBN 978-3-89727-033-6, EUR 24,60

Frank Sielecki/Nicolaus A. Huber
Politisches Komponieren zwischen 1967 und 1998. Ein Gespräch
(= fragmen 35)
26 S., geh., 2000
ISBN 978-3-89727-095-4, EUR 5,20

Klaus K. Hübler

Wieland Hoban
Zur Musik Klaus K. Hüblers
(= fragmen 43)
30 S., geh., 2005
ISBN 978-3-89727-268-2, EUR 7,00

Wolfgang Hufschmidt

Wolfgang Hufschmidt
Denken in Tönen. Eine Einführung in die Musik als Komposition
342 S., Abb., br., 2004
ISBN 978-3-89727-232-3, EUR 30,00

Wolfgang Hufschmidt
RUHRWERK ... in Bildern und Klängen (1994-1998). Das Programmbuch
84 S., farb. Abb., br., 1998
ISBN 978-3-89727-046-6, EUR 10,30

Wolfgang Hufschmidt
Struktur und Semantik
Texte zur Musik 1968-1988
(= Quellentexte zur Musik des 20. Jahrhunderts, Bd. 2.1)
438 S., Abb., br., 1994
ISBN 978-3-930735-06-8, EUR 35,30

Wolfgang Hufschmidt
Stephanus
Eine Dokumentation in Bildern, Sprache und Musik. Textbuch
132 S., Ringh., 1992
ISBN 978-3-930735-05-1, EUR 15,50

Sven-Åke Johansson

Sven-Åke Johansson
hrsg. von Stefan Fricke
(= fragmen 32)
40 S., geh., 1999
ISBN 978-3-89727-076-3, EUR 8,20

Joe Jones

Joe Jones
My first book of Computerdrawings
Ausstellungskatalog
hrsg. vom Berliner Künstlerprogramm des DAAD
129 S., Abb., br., 1990/2001
ISBN 978-3-89727-140-1, EUR 15,50

Mauricio Kagel

Wieland Reich
«In der Matratzengruft» (2007/08)
Mauricio Kagels Heinrich Heine
(= fragmen 54)
30 S., Abb., geh., 2011
ISBN 978-3-89727-452-5, EUR 7,00

Der Schall
Mauricio Kagels Instrumentarium
hrsg. von Michael Kunkel und Martina Papiro
229 S., zahlr., teils farb. Abb., br., mit Audio-CD, 2009
ISBN 978-3-89727-409-9, EUR 30,00

Werner Klüppelholz
Über Mauricio Kagel
140 S., Abb., br., 2003
ISBN 978-3-89727-234-7, EUR 18,00

Lese-Welten
Mauricio Kagel und die Literatur
hrsg. von Joseph A. Kruse
128 S., Abb., br., 2002
ISBN 978-3-89727-188-3, EUR 15,00

Wieland Reich
Gesang von der Geometrie des Glaubens
«Vox humana?» (Mauricio Kagel, 1978/79)
(= fragmen 37)
21 S., geh., 2001
ISBN 978-3-89727-171-5, EUR 6,00

Stefan Fricke/Wieland Reich
«... zum 24. xii. 1996» für Mauricio Kagel
Zu «Finale» (1980/81) und «..., den 24. xii. 1931» (1988-91)
(= fragmen 15)
37 S., Abb., geh., 1996
ISBN 978-3-930735-61-7, EUR 7,20

Wieland Reich
Mauricio Kagel: «Sankt-Bach-Passion»
Kompositionstechnik und didaktische Perspektiven
297 S., Abb., br., 1995
ISBN 978-3-930735-21-1, EUR 28,70

Werner Klüppelholz
Sprache als Musik
Studien zur Vokalkomposition bei Karlheinz Stockhausen, Hans G Helms, Mauricio Kagel, Dieter Schnebel und György Ligeti
152 S., Abb., br., 1995
ISBN 978-3-930735-18-1, EUR 18,50

Johannes Kalitzke

Übergänge
Der Komponist und Dirigent Johannes Kalitzke
hrsg. von Stefan Drees und Frieder Reininghaus
120 S., Abb., br., 2009
ISBN 978-3-89727-420-4, EUR 18,00

Klangkunst

Mind the Gap!
Medienkonstellationen zwischen zeitgenössischer Musik und Klangkunst
hrsg. von Marion Saxer
(= Schriften der *fgnm*, Bd. 1)
160 S., zahlr., teils farb. Abb., 2011
ISBN 978-3-89727-459-4, EUR 30,00

Michael Moser
Resonant Cuts
Konzert- und Klanginstallation / Concert and Sound Installation
hrsg. von Carsten Seiffarth und Michael Moser
63 S., zahlr., teils farb. Abb., 2 CDs, deutsch/englisch, br., 2010
ISBN 978-3-89727-430-3, EUR 30,00

Sonoric Ecologies
Ostseebiennale der Klangkunst
hrsg. von Christoph Metzger
66 S., zahlr. farb. Abb., br., 2008
ISBN 978-3-89727-397-9, EUR 14,80

Ulrich Eller
Konzert für Schneckenklavier mit Seebrücke & Zeichnungen
hrsg. von Christoph Metzger
79 S., zahlr. farb. Abb., br., 2007
ISBN 978-3-89727-368-9, EUR 14,80

Patchwork
Klanginstallationen: Ute Safrin
Texte: Christa Brüstle
48 S., zahlr. farb. Abb., 2007
ISBN 978-3-89727-353-5, EUR 15,00

Sonoric Perspectives
Ostseebiennale der Klangkunst
hrsg. von Christoph Metzger
68 S., zahlr. Abb., br., 2006
ISBN 978-3-89727-327-6, EUR 10,00

Sonoric Atmospheres
Ostseebiennale der Klangkunst
hrsg. von Christoph Metzger
138 S., zahlr. farb. Abb., br., 2004
ISBN 978-3-89727-267-5, EUR 14,80

Stare über Berlin
Ästhetische Analogien des Vogelsangs
hrsg. von Tilman Küntzel
135 S., zahlr. Abb., br., 2004
ISBN 978-3-89727-271-2, EUR 10,00

RaumKlang – KlangRaum
Aspekte Internationaler Klangkunst Köln
9. Juli–1. August 2004
hrsg. von Peter Kiefer
72 S., zahlr. farb. Abb., br., 2004
ISBN 978-3-89727-264-4, EUR 3,00

José Antonio Orts
Katalog zur Ausstellung «Lúmenes» in der daadgalerie 2003
207 S., Abb., CD, 2004
ISBN 978-3-89727-230-9, EUR 39,00

Frauke Eckhardt
UmRaumIchZeit
hrsg. von Stefan Fricke
48 S., zahlr. farb. Abb., br., mit CD, 2004
ISBN 978-3-89727-224-8, EUR 18,00

Conceptualisms
in Musik, Kunst und Film
hrsg. von Christoph Metzger im Auftrag der Akademie der Künste, Berlin
252 S., zahlr. Abb., Engl. Broschur, 2003
ISBN 978-3-89727-235-4, EUR 36,00

Alexander R. Titz
120 Kubikmeter
Projekt für Stadtlohn
24 S., Abb., geh., 2003
ISBN 978-3-89727-220-0, EUR 8,00

Tilman Küntzel
Strukturgeneratoren und andere Allegorien
hrsg. von Stefan Fricke
152 S., zahlr. Abb., 2002
ISBN 978-3-89727-185-2, EUR 24,50

Georg Klein
transition
eine klangsituation
52 S., geh., 2002
ISBN 978-3-89727-178-4, EUR 8,00

Ed Osborn
hrsg. von Ingrid Beirer für das Berliner Künstlerprogramm des DAAD
56 S., Abb., br., 2001
ISBN 978-3-89727-134-0, EUR 15,00

Akio Suzuki: tubridge 99-00
Katalog zur Klanginstallation tubridge 99-00 vom 18.12.1999 bis 16.1.2000 in der daadgalerie
hrsg. von Ingrid Beirer für das Berliner Künstlerprogramm des DAAD
48 S., Abb., incl. CD, 2000
ISBN 978-3-89727-091-6, EUR 15,50

Musik im Dialog III.
Klangkunst – Musiktheater
Jahrbuch der Berliner Gesellschaft für Neue Musik 1999
hrsg. von Sabine Sanio, Bettina Wackernagel und Jutta Ravenna
112 S., br., 2000
ISBN 978-3-89727-107-4, EUR 14,50

Singuhr – Hörgalerie in Parochial
Klangkunst: Ausstellungen 1996-1998
Symposium 1998
hrsg. von Susanne Binas und Carsten Seiffarth
120 S., Abb., br., 1998
ISBN 978-3-89727-055-8, EUR 19,50

Robin Minard: Klanginstallationen
Katalog zur Ausstellung von Robin Minard in der daadgalerie Berlin 8.8.-8.9.1996
hrsg. von Friedrich Meschede im Auftrag des Berliner Künstlerprogramms des DAAD
48 S., Abb., br., 1996/1998
ISBN 978-3-89727-019-0, EUR 12,80

Akio Suzuki: Stone
Katalog zur Installation Stone im Künstlerhaus Bethanien 1994
hrsg. vom Berliner Künstlerprogramm des DAAD
64 S., Abb., br. 1994/1998
ISBN 978-3-89727-020-6, EUR 12,80

Takehisa Kosugi
Interspersions
Katalog zur Installation Interspersions in der daad-galerie 1992
hrsg. vom Berliner Künstlerprogramm des DAAD
44 S., Abb., br. 1992/2001
ISBN 978-3-89727-138-8, EUR 7,70

Klaviermusik

Jürg Wyttenbach
Skizzen zu Ludwig van Beethovens Klaviersonate op. 109
Eine Edition der Abteilung Forschung & Entwicklung der Hochschule für Musik Basel, hrsg. von Michael Kunkel
Notenausgabe, umfangreiches Skizzenmaterial, Kommentarheft und 2 Audio-CDs, 2011
ISBN 978-3-89727-451-8, EUR 30,00

Gottfried Eberle
Der Vielsprachige
Erwin Schulhoff und seine Klaviermusik
(= Verdrängte Musik, Bd. 20)
210 S., zahlr. Abb., br., 2010
ISBN 978-3-89727-445-7, EUR 24,00

Thilo Plaesser
«it came out of the blue»
Anleitung zur Klavierimprovisation
110 S., zahlr. Abb., br., 2. Auflage 2011
ISBN 978-3-89727-457-0, EUR 18,00

Reinhard Febel
Musik für zwei Klaviere seit 1950 als Spiegel der Kompositionstechnik
158 S., Abb., br., 1998
ISBN 978-3-930735-55-6, EUR 19,50

Juliane Klein

Juliane Klein
hrsg. von Eva-Maria Houben
89 S., Abb., 2002
ISBN 978-3-89727-190-6, EUR 10,00

Lothar Knessl

Lothar Knessl
In andere Richtungen denken lernen
hrsg. von Heinz Rögl, Bernhard Günther, Christian Scheib und Peter Rantaða
104 S., Abb., br., 2002
ISBN 978-3-89727-211-8, EUR 15,00

Gottfried Michael Koenig

Gottfried Michael Koenig
Parameter und Protokolle seiner Musik
hrsg. von Stefan Fricke
141 S., Abb., br., 2004
ISBN 978-3-89727-256-9, EUR 15,00

Gottfried Michael Koenig
Ästhetische Praxis. Texte zur Musik
Band 2: 1962-1967
hrsg. von Roger Pfau, Wolf Frobenius, Stefan Fricke und Sigrid Konrad
(= Quellentexte zur Musik des 20. Jahrhunderts, Bd. 1.2)
409 S., Abb., br., 1992
ISBN 978-3-930735-01-3, EUR 35,30

Gottfried Michael Koenig
Ästhetische Praxis. Texte zur Musik
Band 3: 1968-1991
hrsg. von Wolf Frobenius, Stefan Fricke, Sigrid Konrad und Roger Pfau
(= Quellentexte zur Musik des 20. Jahrhunderts, Bd. 1.3)
388 S., Abb., br., 1993
ISBN 978-3-930735-02-0, EUR 35,30

Gottfried Michael Koenig
Ästhetische Praxis. Texte zur Musik
Band 4: Supplement I
hrsg. von Stefan Fricke, Wolf Frobenius und Sigrid Konrad
(= Quellentexte zur Musik des 20. Jahrhunderts, Bd. 1.4)
336 S., Abb., br., 1999
ISBN 978-3-89727-056-5, EUR 35,30

Gottfried Michael Koenig
Ästhetische Praxis. Texte zur Musik
Band 5: Supplement II
hrsg. von Stefan Fricke, Wolf Frobenius und Sigrid Konrad
(= Quellentexte zur Musik des 20. Jahrhunderts, Bd. 1.5)
330 S., Abb., br., 2002
ISBN 978-3-89727-084-8, EUR 35,30

Gottfried Michael Koenig
Ästhetische Praxis. Texte zur Musik
Band 6: Supplement III
hrsg. von Stefan Fricke, Wolf Frobenius
und Sigrid Konrad
(= Quellentexte zur Musik des 20. Jahrhunderts, Bd. 1.6)
330 S., br., 2007
ISBN 978-3-89727-339-9, EUR 35,00

Joonas Kokkonen

Stefan Drees
Zu den frühen Kompositionen für
Kammerorchester von Joonas Kokkonen
(= fragmen 12)
21 S., Abb., geh., 1996
ISBN 978-3-930735-37-2, EUR 5,20

Konzertpädagogik

Sabine Germann
Zukunftsmodell Konzertpädagogik
Eine Studie zur Begegnung von Schulen
und Sinfonieorchestern
109 S., br., 2006
ISBN 978-3-89727-342-9, EUR 13,00

Hans Krasa

Blanka Cervinkova
Hans Krasa. Leben und Werk
Red. Bearbeitung Albrecht Dümling
(= Verdrängte Musik, Bd. 19)
228 S., zahlr. Abb., br., 2005
ISBN 978-3-89727-305-4, EUR 25,00

Ernst Krenek

Von Jonny zu Jeremia
Spuren der Vertreibung im Werk
Ernst Kreneks
hrsg. von Friedrich Geiger
118 S., Abb., br., 2002
ISBN 978-3-89727-105-0, EUR 16,40

Georg Kröll

Georg Kröll zum 60. Geburtstag
Programmheft Insel Hombroich
80 S., Abb., br., 1994/1996
ISBN 978-3-89727-004-6, EUR 10,30

György Kurtág

Tobias Bleek
Musikalische Intertextualität als
Schaffensprinzip
Eine Studie zu György Kurtágs
Streichquartett «Officium breve» op. 28
343 S., zahlr. Abb., br., 2010
ISBN 978-3-89727-429-7, EUR 28,00

Philipp Brüllmann
György Kurtág:
«Hommage à Mihály András.
12 Mikroludien für Streichquartett» op. 13
(1977/78)
(= fragmen 52)
34 S., Abb., geh., 2010
ISBN 978-3-89727-412-9, EUR 7,00

Michael Kunkel
«...dire cela sans savoir quoi...»
Samuel Beckett in der Musik von
György Kurtág und Heinz Holliger
290 S., zahlr. Abb., br., 2008
ISBN 978-3-89727-394-8, EUR 28,00

Simone Hohmaier
«Ein zweiter Pfad der Tradition»
Kompositorische Bartók-Rezeption
256 S., Abb., br., 2003
ISBN 978-3-89727-225-5, EUR 25,00

Michael Kunkel
György Kurtág: «A kis csáva» op. 15b (1978)
(= fragmen 25)
25 S., geh., 1999
ISBN 978-3-89727-044-2, EUR 6,20

Claudia Stahl
Botschaften in Fragmenten
Die großen Vokalzyklen von György Kurtág
236 S., Abb., br., 1998
ISBN 978-3-89727-002-2, EUR 24,60

Simone Hohmaier
«Meine Muttersprache ist Bartók…»
Einfluß und Material in György Kurtágs «Quartetto per archi» op. 1 (1959)
84 S., Abb., br., 1997
ISBN 978-3-930735-94-5, EUR 14,50

Friedrich Spangemacher
«What is the Music?»
Kompositionswerkstatt: György Kurtág
(= fragmen 14)
28 S., Abb., geh., 1996
ISBN 978-3-930735-63-1, EUR 7,20

Helmut Lachenmann

Musik als Wahrnehmungskunst
Untersuchungen zu Kompositionsmethodik und Hörästhetik bei Helmut Lachenmann
hrsg. von Christian Utz und Clemens Gadenstätter
(= musik.theorien der gegenwart, Bd. 2)
202 S., zahlr., teils farb. Abb., br., 2008
ISBN 978-3-89727-396-2, EUR 20,00

Nachgedachte Musik
Studien zum Werk von Helmut Lachenmann
hrsg. von Jörn Peter Hiekel und Siegfried Mauser
170 S., zahlr. Abb., br., 2005
ISBN 978-3-89727-298-9, EUR 20,00

Frank Sielecki
Das Politische in den Kompositionen von Helmut Lachenmann und Nicolaus A. Huber
187 S., Abb., br., 2000
ISBN 978-3-89727-033-6, EUR 24,60

Rainer Nonnenmann
Beethoven und Helmut Lachenmanns «Staub für Orchester» (1985/87)
(= fragmen 33)
31 S., geh., 2000
ISBN 978-3-89727-093-0, EUR 7,20

György Ligeti

Maximilian Ebert
Zwischen Sein und Nicht-Sein
Zur Formdiskussion von György Ligetis *Atmosphères* und deren (an-) ästhetischen Interpretationsmöglichkeiten
88 S., Abb., br., 2011
ISBN 978-3-89727-453-2, EUR 15,00

Michael Kunkel
«Wandlungen der musikalischen Form»
Über György Ligetis Formartikulation
86 S., Abb., br., 1998
ISBN 978-3-89727-042-8, EUR 14,50

Werner Klüppelholz
Sprache als Musik
Studien zur Vokalkomposition bei Karlheinz Stockhausen, Hans G Helms, Mauricio Kagel, Dieter Schnebel und György Ligeti
152 S., Abb., br., 1995
ISBN 978-3-930735-18-1, EUR 18,50

Martin Bergande
«… halb experimentell, halb volkstümlich…».
György Ligetis «Magyar Etüdök»
84 S., Abb., br., 1994
ISBN 978-3-930735-15-0, EUR 13,30

Dieter Mack

«Wenn A ist, ist A»
Der Komponist Dieter Mack
hrsg. von Torsten Möller
159 S., Abb., br., 2008
ISBN 978-3-89727-373-3, EUR 19,00

James MacMillan

Wieland Reich
«Neuigkeiten eines Nazareners».
Zur Musik von James MacMillan
(= fragmen 47)
24 S., Abb., geh., 2005
ISBN 978-3-89727-310-8, EUR 6,00

Bruno Maderna

Stefan Drees
Josquin Desprez: «Magnificat quarti toni».
Die Bearbeitung von Bruno Maderna
(= fragmen 18)
32 S., Abb., geh., 1998
ISBN 978-3-930735-97-6, EUR 8,20

Gustav Mahler

Hartmut Haenchen
Mahler: Wien – Amsterdam
(= Mahler, Bd. 1)
64 S., Abb., kart., 1999
ISBN 978-3-89727-156-2, EUR 10,30

Hartmut Haenchen
Mahler: Das Klagende Lied
(= Mahler, Bd. 2)
64 S., Abb., kart., 1999
ISBN 978-3-89727-157-9, EUR 10,30

Hartmut Haenchen
Mahler: Symphonie Nr. 1
(= Mahler, Bd. 3)
64 S., Abb., kart., 1999
ISBN 978-3-89727-158-6, EUR 10,30

Hartmut Haenchen
Mahler: Symphonie Nr. 2
(= Mahler, Bd. 4)
112 S., Abb., kart., 2000
ISBN 978-3-89727-159-3, EUR 10,30

Hartmut Haenchen
Mahler: Symphonie Nr. 3
(= Mahler, Bd. 5)
88 S., Abb., kart., 2000
ISBN 978-3-89727-160-9, EUR 10,30

Hartmut Haenchen
Mahler: Symphonie Nr. 4
(= Mahler, Bd. 6)
76 S., Abb., kart., 2000
ISBN 978-3-89727-161-6, EUR 10,30

Hartmut Haenchen
Mahler: Symphonie Nr. 5
(= Mahler, Bd. 7)
100 S., Abb., kart., 2000
ISBN 978-3-89727-162-3, EUR 10,30

Hartmut Haenchen
Mahler: Symphonie Nr. 6
(= Mahler, Bd. 8)
88 S., Abb., kart., 2001
ISBN 978-3-89727-166-1, EUR 10,30

Hartmut Haenchen
Mahler: Symphonie Nr. 7
(= Mahler, Bd. 9)
80 S., Abb., kart., 2001
ISBN 978-3-89727-172-2, EUR 10,30

Hartmut Haenchen
Mahler: Symphonie Nr. 8
(= Mahler, Bd. 10)
128 S., Abb., kart., 2001
ISBN 978-3-89727-285-9, EUR 10,30

Hartmut Haenchen
Mahler: Das Lied von der Erde
(= Mahler, Bd. 11)
84 S., Abb., kart., 2001
ISBN 978-3-89727-286-6, EUR 10,30

Hartmut Haenchen
Mahler: Symphonie Nr. 9
(= Mahler, Bd. 12)
76 S., Abb., kart., 2001
ISBN 978-3-89727-287-3, EUR 10,30

Hartmut Haenchen
Mahler: Symphonie Nr. 10
(= Mahler, Bd. 13)
68 S., Abb., kart., 2001
ISBN 978-3-89727-288-0, EUR 10,30

Hartmut Haenchen
Mahler: Dokumente zum Zyklus Mahler ·
Wien – Amsterdam
(= Mahler, Bd. 14)
92 S., Abb., kart., 2001
ISBN 978-3-89727-289-7, EUR 10,30

Hartmut Haenchen
Mahler
Wien – Amsterdam
14 Bände im Schuber
ISBN 978-3-89727-290-3, EUR 65,00

Myriam Marbe

Myriam Marbe
Komponistin zwischen Ritual und Intellekt
hrsg. von Volker Blumenthaler und
Jeremias Schwarzer
93 S., Abb., br., 2001
ISBN 978-3-89727-155-5, EUR 14,50

Olivier Messiaen

Jakob Ullmann
OU TOPOS
Zu aspekten der struktur im werk von Cage
und Messiaen
(= fragmen 22)
25 S., geh., 1998
ISBN 978-3-89727-025-1, EUR 5,20

Federico Mompou

Mauricio Rosenmann
Lieder ohne Ton
Anmerkungen zu Federico Mompou:
«Canción», Ralf R. Ollertz: «Toy To»,
Carlos Saura: «Cr'a Cuervos»,
Frédéric Chopin: «Préludes»
(= fragmen 10)
41 S., Abb., geh., 1995
ISBN 978-3-930735-35-8, EUR 8,20

Musik im Exil
Musik und Nationalsozialismus

Gottfried Eberle
Der Vielsprachige
Erwin Schulhoff und seine Klaviermusik
(= Verdrängte Musik, Bd. 20)
210 S., zahlr. Abb., br., 2010
ISBN 978-3-89727-445-7, EUR 24,00

Hanns-Werner Heister
Vom allgemeingültigen Neuen
Analysen engagierter Musik: Dessau,
Eisler, Ginastera, Hartmann
hrsg. von Thomas Phleps und
Wieland Reich
145 S., Abb., br., 2006
ISBN 978-3-89727-331-3, EUR 19,00

Blanka Cervinkova
Hans Krasa. Leben und Werk
Red. Bearbeitung Albrecht Dümling
(= Verdrängte Musik, Bd. 19)
228 S., zahlr. Abb., br., 2005
ISBN 978-3-89727-305-4, EUR 25,00

Von Jonny zu Jeremia
Spuren der Vertreibung im Werk
Ernst Kreneks
hrsg. von Friedrich Geiger
118 S., Abb., br., 2002
ISBN 978-3-89727-105-0, EUR 16,40

«Entartete Musik» 1938
Weimar und die Ambivalenz
hrsg. von Hanns-Werner Heister
888 S., 2 Bände, Abb., br., 2001
ISBN 978-3-89727-126-5, EUR 81,00

«Geist unter dem Pferdeschwanz»
Paul Bekkers Feuilletons aus dem «Pariser
Tageblatt» 1934-1936
hrsg. von Andreas Eichhorn
(= Verdrängte Musik, Sonderband 1)
189 S., Abb., 2001
ISBN 978-3-89727-111-1, EUR 19,50

«Verfolgung und Wiederentdeckung»
Protokolle der Gesprächskonzerte des Vereins «musica reanimata» über die Komponisten Max Brand, Alfred Goodman,
Józef Koffler und die Komponistin Ursula
Mamlok
hrsg. von Bettina Brand
(= Verdrängte Musik, Bd. 18)
87 S., Abb., 2001
ISBN 978-3-89727-167-8, EUR 14,00

Matthias Kontarsky
Trauma Auschwitz
Zu Verarbeitungen des
Nichtverarbeitbaren bei Peter Weiss,
Luigi Nono und Paul Dessau
193 S., Abb., br., 2001
ISBN 978-3-89727-146-3, EUR 24,55

Zu den Antipoden vertrieben
Das Australien-Exil deutschsprachiger Musiker
hrsg. von Albrecht Dümling
(= Verdrängte Musik, Bd. 17)
161 S., Abb., br., 2000
ISBN 978-3-89727-100-5, EUR 19,50

«Lebe im Augenblick, lebe in der Ewigkeit»
Die Referate des Symposions aus Anlaß des 100. Geburtstags von Viktor Ullmann in Berlin am 31. Oktober/1. November 1998
hrsg. von Hans-Günter Klein
(= Verdrängte Musik, Bd. 16)
131 S., Abb., 2000
ISBN 978-3-89727-099-2, EUR 16,50

Kulturaustreibung
Die Einflußnahme des Nationalsozialismus auf Kunst und Kultur in Niedersachsen
hrsg. von Hinrich Bergmeier und Günter Katzenberger
229 S., Abb., br., 1993/2000
ISBN 978-3-89727-121-0, EUR 5,20

Musik im Film

Julia Heimerdinger
Neue Musik im Spielfilm
160 S., br., 2007
ISBN 978-3-89727-356-6, EUR 19,00

Musik in der DDR

Frank Schneider
Von gestern auf heute
Schriften zur neuen Musik
hrsg. von Jürgen Otten und Stefan Fricke
403 S., br., 2012
ISBN 978-3-89727-484-6, EUR 30,00

Christiane Sporn
Musik unter politischen Vorzeichen
Parteiherrschaft und Instrumentalmusik in der DDR seit dem Mauerbau
Werk- und Kontextanalysen
452 S., zahlr. Abb., br., 2007
ISBN 978-3-89727-367-2, EUR 35,00

Maren Köster
Musik-Zeit-Geschehen
Zu den Musikverhältnissen in der SBZ/DDR 1945 bis 1952
179 S., Abb., 2002
ISBN 978-3-89727-191-3, EUR 20,00

Musik in der Schweiz

musik – buchstaben – musik
Kunst und Forschung an der Hochschule für Musik Basel
hrsg. von Michael Kunkel und Thomas Gartmann
350 S., zahlr., teils farb. Abb., br., mit Audio-CD, 2013
ISBN 978-3-89727-481-5, EUR 30,00

Dreizehn 13
Basels Badischer Bahnhof in Geschichte, Architektur und Musik. Ein multidisziplinäres Projekt zur Vergangenheit und Gegenwart eines Stadtmonuments
hrsg. von Michael Kunkel, Anna K. Liesch und Erik Petry
188 S., zahlr., teils farb. Abb., br., mit DVD, 2012
ISBN 978-3-89727-471-6, EUR 30,00

Au carrefour des mondes
Komponieren in der Schweiz
Ein Kompendium in Essays, Analysen, Portraits und Gesprächen
hrsg. vom Schweizerischen Tonkünstlerverein
(= édition dissonance 1.1)
614 S., zahlr. Abb., br., 2008
ISBN 978-3-89727-374-0, EUR 48,00

Frischer Wind · Fresh Wind
Die Forschungsorgeln der Hochschule der Künste Bern · The Research Organs of Bern University of the Arts
hrsg. von Michael Eidenbenz, Daniel Glaus und Peter Kraut
112 S., farb. Abb., br., mit CD, 2006
ISBN 978-3-89727-347-4, EUR 20,00

Musikinstrumente

Maik Hester
Akkordeon begreifen
Bau- und Spieltechnik eines vielseitigen Musikinstruments
221 S., zahlr. Abb., br., 2009
ISBN 978-3-89727-402-0, EUR 24,00

Frischer Wind · Fresh Wind
Die Forschungsorgeln der Hochschule der Künste Bern · The Research Organs of Bern University of the Arts
hrsg. von Michael Eidenbenz, Daniel Glaus und Peter Kraut
112 S., farb. Abb., br., 2006, mit CD
ISBN 978-3-89727-347-4, EUR 20,00

Musikpädagogik

Thilo Plaesser
«it came out of the blue»
Anleitung zur Klavierimprovisation
110 S., zahlr. Abb., br., 2. Auflage 2011
ISBN 978-3-89727-457-0, EUR 18,00

Hanno Ehrler
«... ich war so 'ne eigene Komponistin, irgendwie ...»
10 Jahre Kompositionsklasse für Kinder und Jugendliche Winsen – eine Untersuchung
88 S., zahlr. Abb., br., 2009
ISBN 978-3-89727-417-4, EUR 15,00

Klaus Velten
Bewahren und Erneuern
Beiträge zur Kompositionsgeschichte und Ästhetik
69 S., Abb., br., 2009
ISBN 978-3-89727-415-0, EUR 15,00

László Sáry
Übungen zum kreativen Musizieren
156 S., Abb., br., 2006
ISBN 978-3-89727-350-4, EUR 15,00

Sabine Germann
Zukunftsmodell Konzertpädagogik
Eine Studie zur Begegnung von Schulen und Sinfonieorchestern
109 S., br., 2006
ISBN 978-3-89727-342-9, EUR 13,00

Almuth Süberkrüb
Musiklernen: «Verstehen und Geschehen»
«Didaktische Interpretation von Musik» und «Music Learning Theory» als Grundlage für vieldimensionales Musiklernen
270 S., zahlr. Abb., br., 2005
ISBN 978-3-89727-280-4, EUR 28,00

Musik für eine Stadt
Das Ensemble L'ART POUR L'ART und die Kinderkompositionsklasse Winsen/Luhe – eine Dokumentation
hrsg. von Astrid Schmeling
124 S., Abb., br., 2003
ISBN 978-3-89727-115-9, EUR 15,00

Musikschule «Paul Hindemith»
75 Jahre Musikschule Neukölln
hrsg. von der Musikschule Neukölln
Heike Fricke und Walter-Wolfgang Sparrer
245 S., Abb., br., 2003
ISBN 978-3-89727-208-8, EUR 6,00

Sonatensatzform 1
Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert
hrsg. von Matthias Hermann für die Staatl. Hochschule für Musik & Darstellende Kunst Stuttgart
(= Materialien zur Musiktheorie, Heft 1)
74 S., Abb., br., 2002
ISBN 978-3-89727-174-6, EUR 10,00

Matthias Hermann
Musik des 20. Jahrhunderts 1
Atonalität, Zwölftontechnik, Serialismus
hrsg. von der Staatl. Hochschule für Musik & Darstellende Kunst Stuttgart
(= Materialien zur Musiktheorie, Heft 2)
143 S., Abb., br., 2002
ISBN 978-3-89727-175-3, EUR 10,00

Matthias Hermann
Zeitgenössische Satztechnik
Gestalttransformation, Tonhöhe und Rhythmus, Formstrategie, Sprache und Vertonung
hrsg. von der Staatl. Hochschule für Musik & Darstellende Kunst Stuttgart
(= Materialien zur Musiktheorie, Heft 3)
92 S., Abb., br., 2002
ISBN 978-3-89727-176-0, EUR 10,00

Matthias Hermann
Musik des 20. Jahrhunderts 2
Weiterentwicklung des Serialismus, Reaktionen auf den Serialismus, Aleatorik und offene Form, Postserielle Konzepte
hrsg. von der Staatl. Hochschule für Musik & Darstellende Kunst Stuttgart
(= Materialien zur Musiktheorie, Heft 4)
159 S., Abb., br., 2002
ISBN 978-3-89727-217-0, EUR 10,00

Harald Schwarz
Sound und Lautsprechermusik
Ein Beitrag zu den unterrichtlichen Möglichkeiten musikalischen Hörens
217 S., Abb., br., 2002
ISBN 978-3-89727-201-9, EUR 20,00

Andreas Langbehn
Experimentelle Musik als Ausgangspunkt für Elementares Lernen
226 S., Abb., br., 2001
ISBN 978-3-89727-169-2, EUR 20,00

Ludmila Diatschkowa
Harmonie in der Musik des 20. Jahrhunderts
hrsg. von Klaus Lagaly
Übersetzung: Leonid Gloutzberg
152 S., Abb., br., 2001
ISBN 978-3-89727-030-5, EUR 21,50

Klangnetze
Ein Versuch, die Wirklichkeit mit den Ohren zu erfinden
hrsg. von Hans Schneider, Cordula Bösze und Burkhard Stangl
179 S., Abb., incl. CD «Klangnetze 99», 2000
ISBN 978-3-89727-117-3, EUR 24,60

Hans Schneider
Lose Anweisungen für klare Klangkonstellationen
Musiken und musikalische Phänomene des 20. Jahrhunderts: ihre Bedeutung für die Musikpädagogik
277 S., br., 2000
ISBN 978-3-89727-116-6, EUR 28,70

Klaus Velten
Musik erleben – Musik verstehen
Modelle und Beispiele für das Interpretieren von Musik im allgemeinbildenden Unterricht auf der Sekundarstufe II
94 S., Abb., br., 2000
ISBN 978-3-89727-106-7, EUR 14,50

Musik und bildende Künste

Blaubart
Zwei Ausstellungen – Ein Stück
Bilder und Texte
hrsg. von Dorette Riedel und Alexander Jansen
40 S., farb. Abb., geh., 2008
ISBN 978-3-89727-387-0, EUR 10,00

Bildmusik
Gerhard Rühm und die Kunst der Gegenwart
hrsg. von Joachim Brügge, Wolfgang Gratzer und Otto Neumaier
140 S., zahlr. Abb., br., 2007
ISBN 978-3-89727-335-1, EUR 18,00

Andreas Wagner
Jean Dubuffet. Die Expériences musicales – Tendenzen der Materialbehandlung im bildnerischen und musikalischen Werk
202 S., br., 2006
ISBN 978-3-89727-334-4, EUR 27,00

KünstlerKritiker
Zum Verhältnis von Produktion und Kritik in Bildender Kunst und Musik
hrsg. von Michael Custodis, Friedrich Geiger, Michael Lüthy und Sabine Slanina
126 S., Farbabb., br., 2006
ISBN 978-3-89727-329-0, EUR 15,00

Ulrike Rausch
Grenzgänge
Musik und Bildende Kunst im New York der 50er Jahre
169 S., Abb., br., 1999
ISBN 978-3-89727-066-4, EUR 19,50

Musik und Mathematik

Mathematische Musik – musikalische Mathematik
hrsg. von Bernd Enders
137 S., zahlr. Abb., br., 2005, mit einer Audio-CD und einer CD-Rom im Schuber
ISBN 978-3-89727-275-0, EUR 29,00

Musik und Religion

Armin H. Kutscher
Das Unbegreifliche als hörbares Ereignis
Neue Musik in der römisch-katholischen Kirche
286 S., br., 2009
ISBN 978-3-89727-384-9, EUR 27,00

Thomas Ulrich
Neue Musik aus religiösem Geist
Theologisches Denken im Werk von Karlheinz Stockhausen und John Cage
258 S., br., 2006
ISBN 978-3-89727-328-3, EUR 25,00

Musik und Sprache

Musik-Sprachen
Beiträge zur Sprachnähe und Sprachferne von Musik im Dialog mit Albrecht Wellmer
hrsg. von Christian Utz, Dieter Kleinrath und Clemens Gadenstätter
(= musik.theorien der gegenwart 5)
177 S., zahlr. Abb., br., 2013
ISBN 978-3-89727-494-5, EUR 19,00

Georg Heike
Musiksprache und Sprachmusik
Texte zur Musik 1956-1998
hrsg. von Stefan Fricke
(= Quellentexte zur Musik des 20. Jahrhunderts, Bd. 4.1)
127 S., Abb., 1999
ISBN 978-3-89727-035-0, EUR 24,60

Klaus Velten
Musik über Worte
Studien zum lyrischen Gesang in Romantik und Moderne
95 S., Abb., br., 1999
ISBN 978-3-89727-068-8, EUR 13,30

Werner Klüppelholz
Sprache als Musik
Studien zur Vokalkomposition bei Karlheinz Stockhausen, Hans G Helms, Mauricio Kagel, Dieter Schnebel und György Ligeti
152 S., Abb., br., 1995
ISBN 978-3-930735-18-1, EUR 18,50

Musikalienleihhandel

Tobias Widmaier
Der deutsche Musikalienleihhandel
Funktion, Bedeutung und Topographie einer Form gewerblicher Musikaliendistribution vom späten 18. bis zum frühen 20. Jahrhundert
276 S., Abb., br., 1998
ISBN 978-3-930735-99-0, EUR 29,70

Musiktheater

Gordon Kampe
Topoi – Gesten – Atmosphären
Märchenoper im 20. Jahrhundert
276 S., zahlr. Abb., br., 2012
ISBN 978-3-89727-446-4, EUR 28,00

Zeitgenössische Komische Oper
Positionen von Komponisten, Schriftstellern und Interpreten
hrsg. von Titus Engel und Viktor Schoner
97 S., Abb., br., 2010
ISBN 978-3-89727-411-2, EUR 15,00

Ulrich Linke
Gott und Wolfsmann, Teufel und Schwester
Besetzungskonzepte für Countertenöre in der zeitgenössischen Oper
(=fragmen 53)
42 S., Abb., geh., 2010
ISBN 978-3-89727-440-2, EUR 8,00

Libretto
Zeitgenössische Positionen von Komponisten, Schriftstellern und Interpreten
hrsg. von Titus Engel und Viktor Schoner
80 S., br., 2006
ISBN 978-3-89727-343-6, EUR 15,00

Gertrud Meyer-Denkmann
Mehr als nur Töne
Aspekte des Gestischen in neuer Musik und im Musiktheater
109 S., Abb., br., 2003
ISBN 978-3-89727-250-7, EUR 18,00

GENERATION_OPER
Fünfzehn junge Kommentare zur Situation der Oper
hrsg. von Titus Engel, Stefan Fragner und Viktor Schoner
154 S., Abb., br., 2001
ISBN 978-3-89727-127-2, EUR 19,50

Olga Neuwirth

Olga Neuwirth
hrsg. von Stefan Drees
(= fragmen 27)
32 S., geh., 1999
ISBN 978-3-89727-063-3, EUR 7,20

Makiko Nishikaze

Makiko Nishikaze
hrsg. von Stefan Drees
(= fragmen 49)
38 S., Abb., geh., 2008
ISBN 978-3-89727-361-0, EUR 8,00

Luigi Nono

Joachim Junker
»Die zarten Töne des innersten Lebens«
Zur Analyse von Luigi Nonos Streichquartett «Fragmente – Stille, An Diotima»
350 S., zahlr., teils farb. Abb., br., 2014
ISBN 978-3-89727-517-1, EUR 44,60

Elfriede Elisabeth Reissig
Luigi Nono: »Das atmende Klarsein«
Text – Musik – Struktur
250 S., zahlr. Abb., br., 2014
ISBN 978-3-89727-473-0, EUR 25,00

Christina Dollinger
Unendlicher Raum – zeitloser Augenblick.
Luigi Nono: »Das atmende Klarsein« und »1° Caminantes ... Ayacucho«
322 S., zahlr., teils farb. Abb., br., 2012
ISBN 978-3-89727-478-5, EUR 30,00

Non consumiamo Marx
Luigi Nono: Musik · Bildende Kunst · politische Utopie
hrsg. von Sigrid Konrad und Heinzjörg Müller
191 S., zahlr. Abb., br., 2008
ISBN 978-3-89727-301-6, EUR 24,00

Kay-Uwe Kirchert
Wahrnehmung und Fragmentierung
Luigi Nonos Kompositionen zwischen «Al gran sole carico d'amore» und «Prometeo»
255 S., zahlr. Abb., br., 2006, mit CD
ISBN 978-3-89727-260-6, EUR 28,00

Friedrich Spangemacher
Dialektischer Kontrapunkt
Die elektronischen Kompositionen Luigi Nonos zwischen 1964 und 1971
210 S., zahlr. Abb., br., 2006
ISBN 978-3-89727-031-2, EUR 25,00

Luigi Nono · Intolleranza 1960
Materialien · Skizzen · Hintergründe
hrsg. von Alexander Jansen und Andreas Wagner für das Saarländische Staatstheater und Netzwerk Musik Saar
98 S., zahlr. Abb., br., 2004
ISBN 978-3-89727-270-5, EUR 6,50

Luigi Nono
Dokumente · Materialien
hrsg. von Andreas Wagner
192 S., Abb., br., 2003
ISBN 978-3-89727-240-8, EUR 6,50

Matthias Kontarsky
Trauma Auschwitz
Zu Verarbeitungen des Nichtverarbeitbaren bei Peter Weiss,
Luigi Nono und Paul Dessau
193 S., Abb., br., 2001
ISBN 978-3-89727-146-3, EUR 24,55

Hella Melkert
«Far del silenzio cristallo»
Luigi Nono: Chorkompositionen aus «Prometeo»
201 S., Abb., br., 2001
ISBN 978-3-89727-101-2, EUR 19,50

Inventionen 2000
Luigi Nono: Prometeo. Tragedia dell'ascolto (1981-85)
Berliner Künstlerprogramm des DAAD,
Technische Universität Berlin
Redaktion: Ingrid Beirer, Silke Borgstedt
64 S., Abb., br., 2000
ISBN 978-3-89727-123-4, EUR 7,70

Luigi Nono
Aufbruch in Grenzbereiche
hrsg. von Thomas Schäfer
125 S., Abb., br., 1999
ISBN 978-3-89727-079-4, EUR 16,50

Stefan Drees
Architektur und Fragment
Studien zu späten Kompositionen
Luigi Nonos
375 S., Abb., br., 1998
ISBN 978-3-89727-005-3, EUR 28,70

Erika Schaller
Klang und Zahl
Luigi Nono: Serielles Komponieren zwischen 1955 und 1959
305 S., Abb., br., 1997
ISBN 978-3-930735-62-4, EUR 24,60

Hermann Spree
«Fragmente – Stille, An Diotima»
Ein analytischer Versuch zu Luigi Nonos Streichquartett
157 S., Abb., br., 1992
ISBN 978-3-930735-07-5, EUR 18,50

Notation

SoundVisions
hrsg. von Torsten Möller, Kunsu Shim und Gerhard Stäbler
347 S., zahlr. Abb., br., 2005
ISBN 978-3-89727-272-9, EUR 39,00

Franz Martin Olbrisch

Franz Martin Olbrisch
Algorithmus und Event – Komponieren als wissendes Suchen
hrsg. von Frank Hilberg
232 S., zahlr. Abb., br., 2008
ISBN 978-3-89727-380-1, EUR 24,00

Orgelmusik

Frischer Wind · Fresh Wind
Die Forschungsorgeln der Hochschule der Künste Bern · The Research Organs of Bern University of the Arts
hrsg. von Michael Eidenbenz, Daniel Glaus und Peter Kraut
112 S., farb. Abb., br., 2006, mit CD
ISBN 978-3-89727-347-4, EUR 20,00

Horizonte des Hörens
Gerd Zacher zum 75. Geburtstag
hrsg. von Matthias Geuting
374 S., Abb., br., 2006
ISBN 978-3-89727-322-1, EUR 25,00

Klaus Ospald

Oliver Wiener
Gesten und simulierte Form
Zu Klaus Ospalds «Klavierquartett» (1994) und «el sol no nos recuerde» (1996) für zwei Gitarren
(= fragmen 24)
35 S., geh., 1999
ISBN 978-3-89727-041-1, EUR 8,20

Osteuropa

sound exchange
Experimentelle Musikkulturen in Mitteleuropa
hrsg. von Carsten Seiffarth, Carsten Stabenow und Golo Föllmer
400 S., Abb., br., zweisprachig: deutsch und englisch, 2012
978-3-89727-487-7, EUR 12,50

Valentina Sandu-Dediu
Rumänische Musik nach 1944
Unter Mitarbeit von Valentina Radulescu
320 S., zahlr. Abb., br., 2005
ISBN 978-3-89727-312-2, EUR 30,00

Europäische Meridiane –
Neue Musik Territorien
Reportagen aus Ländern im Umbruch
hrsg. von Susanna Niedermayr und Christian Scheib
200 S., br., 2003, mit CD
ISBN 978-3-89727-247-7, EUR 20,00

Im Osten – Neue Musik Territorien in Europa
Reportagen aus Ländern im Umbruch
hrsg. von Susanna Niedermayr und Christian Scheib
152 S., br., 2002, mit CD
ISBN 978-3-89727-209-5, EUR 20,00

Europäische Meridiane –
Neue Musik Territorien
Reportagen aus Ländern im Umbruch
2 Bände, 2003, mit CDs im Schuber
ISBN 978-3-89727-248-4, EUR 35,00

Hans Otte

Philipp Vandré
Hans Otte: «Das Buch der Klänge» (1979-82)
(= fragmen 30)
27 S., geh., 1999
ISBN 978-3-89727-074-9, EUR 6,20

Kit Powell

Kit Powell
Quite by Chance/ Wie durch Zufall
hrsg. von Roger Boltshauser
zweisprachige Ausgabe
169 S., zahlr., teils farbige Abb., br., 2014
ISBN 978-3-89727-505-8, EUR 30,00

Krzysztof Penderecki

Uwe Mertins
«Ein Schaf im Wolfspelz»
Krzysztof Penderecki: «Anaklasis» (1959/60)
(= fragmen 8)
21 S., Abb., geh., 1995
ISBN 978-3-930735-27-3, EUR 5,20

Allan Pettersson

Allan Pettersson Jahrbuch 2002
hrsg. im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube
131 S., Abb., br., 2004
ISBN 978-3-89727-281-1, EUR 14,00

Allan Pettersson Jahrbuch 2001
hrsg. im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube
160 S., Abb., br., 2002
ISBN 978-3-89727-203-3, EUR 14,00

Allan Pettersson Jahrbuch 1997
hrsg. im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube
148 S., Abb., geb., 2002
ISBN 978-3-89727-198-2, EUR 18,00

Markus Brylka
Kompositionstechnik und Formdenken bei Allan Pettersson unter dem Aspekt der Einsätzigkeit als symphonische Form im 20. Jahrhundert
(= Allan Pettersson Jahrbuch 1991/92)
86 S., Abb., geh., 2002
ISBN 978-3-89727-197-5, EUR 8,00

Allan Pettersson Jahrbuch 1990
hrsg. im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube
75 S., Abb., geh., 2002
ISBN 978-3-89727-196-8, EUR 8,00

Allan Pettersson Jahrbuch 1989
hrsg. im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube
113 S., Abb., geh., 2002
ISBN 978-3-89727-195-1, EUR 8,00

Allan Pettersson Jahrbuch 1988
hrsg. im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube
74 S., Abb., geh., 2002
ISBN 978-3-89727-194-4, EUR 8,00

Allan Pettersson Jahrbuch 1987
hrsg. im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube
61 S., Abb., geh., 2002
ISBN 978-3-89727-193-7, EUR 8,00

Allan Pettersson Jahrbuch 1986
hrsg. im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube
69 S., Abb., geh., 2002
ISBN 978-3-89727-192-0, EUR 8,00

Robert HP Platz

Robert HP Platz
TOP Skizzentagebuch
hrsg. von Stefan Fricke
225 S., Abb., br., 2010
ISBN 978-3-89727-419-8, EUR 24,00

Programmgestaltung

Eberhard Kloke
Wieviel Programm braucht Musik?
Programm Musik-Konzept:
Eine Zwischenbilanz 1980–2010
443 S., zahlr. Abb., br., 2010
ISBN 978-3-89727-447-1, EUR 35,00

Max Reger

Max Reger
Studien zur Interpretation und Analyse seines Werkes
hrsg. von Julius Berger und Klaus Velten
(= Schriftenreihe der Hochschule des Saarlandes für Musik und Theater, Bd. 1)
47 S., Abb., br., 1993
ISBN 978-3-930735-12-9, EUR 5,20

Kulturführer

Rainer Reisel
Unterwegs im Elsass und in Lothringen
236 S., zahl., teils farb. Abb., br., 2012
ISBN 978-3-89727-492-1, EUR 24,00

Wolfgang Rihm

Joachim Brügge
Wolfgang Rihms Streichquartette
Aspekte zu Analyse, Ästhetik und Gattungstheorie des modernen Streichquartetts
393 S., zahlr. Abb., br., 2004
ISBN 978-3-89727-261-3, EUR 30,00

Stefan Fricke/Wolfgang Rihm
«Musik ist nie bei sich»
Ein Gespräch
(= fragmen 39)
20 S., geh., 2002
ISBN 978-3-89727-187-6, EUR 5,00

Wolfgang Korb/Wolfgang Rihm
Tradition und Authentizität
Ein Gespräch
(= fragmen 26)
23 S., geh., 1999
ISBN 978-3-89727-043-5, EUR 5,20

Wolf Rosenberg

Wolf Rosenberg
hrsg. von Helmuth Kreysing
(= fragmen 31)
35 S., geh., 1999
ISBN 978-3-89727-075-6, EUR 7,20

Mauricio Rosenmann

Mauricio Rosenmann Taub
Modulación
193 S., br., 2012
978-3-89727-480-8, EUR 20,00

Mauricio Rosenmann Taub
Disparación
silabario disparatado
111 S., br., 2007
ISBN 978-3-89727-376-4, EUR 15,00

Mauricio Rosenmann
Der Ort der Begegnung
El lugar del encuentro
90 S., br., 2005
ISBN 978-3-89727-283-5, EUR 15,00

Mauricio Rosenmann
Alteration
230 S., br., 1997
ISBN 978-3-930735-96-9, EUR 24,60

Mauricio Rosenmann
FORMICACION
158 S., br., 1996
ISBN 978-3-930735-57-0, EUR 24,60

Mauricio Rosenmann
Los Paraguas del no
160 S., br., 1995
ISBN 978-3-930735-34-1, EUR 17,50

Mauricio Rosenmann
Chile o el p/fisco sauer
Sinfon'a para nombres solos
Kunstmappe mit 44 Blättern, 1995
ISBN 978-3-930735-33-4, EUR 24,60

Miklós Rózsa

Juliane Bally
Miklós Rózsa. Ausbildung und kammermusikalisches Frühwerk als Basis für das filmmusikalische Schaffen am Beispiel »Ben Hur«
211 S., zahlr. Abb., br., 2012
ISBN 978-3-89727-488-4, EUR 25,00

Gerhard Rühm

Bildmusik
Gerhard Rühm und die Kunst der Gegenwart
hrsg. von Joachim Brügge, Wolfgang Gratzer und Otto Neumaier
140 S., zahlr. Abb., br., 2007
ISBN 978-3-89727-335-1, EUR 18,00

Peter Ruzicka

«... den Impuls zum Weitersprechen erst empfinge». Peter Ruzicka zum 60. Geburtstag
hrsg. von Thomas Schäfer
140 S., Abb., br., farb. Beilage, 2008
ISBN 978-3-89727-390-0, EUR 19,00

Louis Saguer

Louis Saguer
Werke und Tage
Texte zur Musik
hrsg. von Bruno Schweyer und Konrad Boehmer
(= Quellentexte zur Musik des 20. Jahrhunderts, Bd. 5.1)
173 S., br., 1998
ISBN 978-3-930735-98-3, EUR 24,60

Satire

Philipp Schreiber
Musikgeschichten
31 S., geh., 1998
ISBN 978-3-89727-024-4, EUR 3,60

Giacinto Scelsi

Giulio Castagnoli
Klang und Prozeß in den «Quattro pezzi per orchestraciascuno su una nota sola» (1959) von Giacinto Scelsi
(= fragmen 4)
18 S., geh., 1995
ISBN 978-3-930735-17-4, EUR 5,20

Dieter Schnebel

«Abwege und Konsequenzen»
Dieter Schnebel in Kaiserslautern
hrsg. von Stefan Fricke
28 S., zahlr. Abb., geh., 2004
ISBN 978-3-89727-266-8, EUR 8,00

Dieter Schnebel
hrsg. von Stefan Fricke
(= fragmen 34)
35 S., geh., 2000
ISBN 978-3-89727-094-7, EUR 7,20

Werner Klüppelholz
Sprache als Musik
Studien zur Vokalkomposition bei Karlheinz Stockhausen, Hans G Helms, Mauricio Kagel, Dieter Schnebel und György Ligeti
152 S., Abb., br., 1995
ISBN 978-3-930735-18-1, EUR 18,50

Frank Schneider

Frank Schneider
Von gestern auf heute
Schriften zur neuen Musik
hrsg. von Jürgen Otten und Stefan Fricke
403 S., br., 2012
ISBN 978-3-89727-484-6, EUR 30,00

Arnold Schönberg

Orchesterwerke Schönbergs
Entstehung – Rezeption – Bedeutung
hrsg. von Wolf Frobenius
(= Schriftenreihe der Hochschule des Saarlandes für Musik und Theater, Bd. 5)
96 S., Abb., br., 2005
ISBN 978-3-89727-296-5, EUR 15,00

Pierrot Lunaire
Bildtransformationen von Nikola Dimitrov nach der Musik Arnold Schönbergs
hrsg. von Stefan Fricke
72 S., zahlr. farb. Abb., kart., mit CD, 2003
ISBN 978-3-89727-226-2, EUR 19,80

Sointu Scharenberg
Überwinden der Prinzipien
Betrachtungen zu Arnold Schönbergs unkonventioneller Lehrtätigkeit zwischen 1898 und 1951
446 S., Abb., br., 2002
ISBN 978-3-89727-110-4, EUR 45,00

Judit Alsmeier
Komponieren mit Tönen
Nikos Skalkottas und Schönbergs «Komposition mit zwölf Tönen»
344 S., Abb., br., 2001
ISBN 978-3-89727-124-1, EUR 28,70

Stil oder Gedanke?
Zur Schönberg-Rezeption in Amerika und Europa
hrsg. von Stefan Litwin und Klaus Velten
(= Schriftenreihe der Hochschule des Saarlandes für Musik und Theater, Bd. 3)
270 S., Abb., br., 1995
ISBN 978-3-930735-24-2, EUR 21,50

Anno Schreier

Anno Schreier
«Wunderhorn»
Märchenbilder von Alexander Jansen.
Szenischer Liederkreis (2008)
(= fragmen 51)
42 S., Abb., geh., 2008
ISBN 978-3-89727-404-4, EUR 8,00

Franz Schreker

Magali Zibaso
Franz Schrekers Bühnenwerke
Eine Biographie in Selbstzeugnissen und Analysen seiner Opern
157 S., Abb., br., 1999
ISBN 978-3-930735-54-9, EUR 19,50

Artur Schubert

Stefan Fricke
Artur Schubert (1890-1960)
Biographie und kommentiertes Werkverzeichnis
(= Regionale Musikgeschichte Saar)
155 S., Ringh., 1995
ISBN 978-3-930735-26-6, EUR 24,60

Franz Schubert

Eva-Maria Houben
Alte Musik mit neuen Ohren
Schubert – Bruckner – Wagner ...
187 S., zahlr. Abb., br., 2000
ISBN 978-3-89727-073-2, EUR 24,60

Erwin Schulhoff

Gottfried Eberle
Der Vielsprachige
Erwin Schulhoff und seine Klaviermusik
(= Verdrängte Musik, Bd. 20)
210 S., zahlr. Abb., br., 2010
ISBN 978-3-89727-445-7, EUR 24,00

Cornelius Schwehr

Rainer Nonnenmann
«Des Wider-Spännstigen Fügung»
Zur Musik von Cornelius Schwehr
(= fragmen 46)
28 S., Abb., geh., 2005
ISBN 978-3-89727-309-2, EUR 7,00

Johannes S. Sistermanns

Übergangsraum
hrsg. von Rilo Chmielorz, Maria Gallastegui Mugia und Johannes S. Sistermanns
Box mit 46 Dokumenten und Fotos, 2009
ISBN 978-3-89727-400-6, EUR 30,00

Johannes S. Sistermanns: Sound Plastic
ed. by Stefan Fricke
(= Concise 1)
45 S., Abb., geh., 2006
ISBN 978-3-89727-345-0, EUR 8,00

Stefan Fricke (Hrsg.)
Johannes S. Sistermanns
(= fragmen 45)
41 S., Abb., geh., 2005
ISBN 978-3-89727-308-5, EUR 8,00

Johannes S. Sistermanns
A l'intérieur de la vue
WeltInnenRaum eines Tones.
Musiktheater (2000) – Fotobuch
mit einem Essay von Stefan Fricke
40 S., Abb., Ringh., 2001
ISBN 978-3-89727-135-7, EUR 10,30

Nikos Skalkotta

Judit Alsmeier
Komponieren mit Tönen
Nikos Skalkottas und Schönbergs «Komposition mit zwölf Tönen»
344 S., Abb., br., 2001
ISBN 978-3-89727-124-1, EUR 28,70

Mathias Spahlinger

Reinhard Oehlschlägel
Mit Haut und Haaren
Gespräche mit Mathias Spahlinger.
Texte und Dokumente zur neuen Musik
hrsg. von Rainer Nonnenmann
154 S., Abb., br., 2006
ISBN 978-3-89727-346-7, EUR 18,00

Markus Hechtle
198 Fenster zu einer imaginierten Welt
Versuch über die elementare Arbeit von Mathias Spahlinger in seinem Orchesterstück «passage/paysage»
120 S., Abb., br., 2005
ISBN 978-3-89727-311-5, EUR 20,00

Gerhard Stäbler

bild.klang.los
Ein Trialog von Kyungwoo Chun, Kunsu Shim und Gerhard Stäbler
206 S., zahlr. farb. Abb., geb., 2009
ISBN 978-3-89727-427-3, EUR 24,80

Gerhard Stäbler
«Letzte Dinge»
Konzertante Aktion
Libretto von Alexander Jansen und Hermann Schneider (2007)
(= fragmen 50)
34 S., Abb., geh., 2007
ISBN 978-3-89727-375-7, EUR 7,00

Madame La Peste
Musiktheater von Gerhard Stäbler und Matthias Kaiser
Materialien, Skizzen, Hintergründe
hrsg. von Stefan Fricke
98 S., Abb., br., 2002
ISBN 978-3-89727-181-4, EUR 6,00

Günter Steinke

Der Komponist Günter Steinke
Texte und Essays
hrsg. von Stefan Drees
102 S., Abb., br., 2007
ISBN 978-3-89727-363-4, EUR 15,00

Ernstalbrecht Stiebler

Ernstalbrecht Stiebler
hrsg. von Stefan Fricke
(= fragmen 21)
36 S., Abb., geh., 1998
ISBN 978-3-930735-95-2, EUR 7,20

Karlheinz Stockhausen

Thomas Ulrich
Neue Musik aus religiösem Geist
Theologisches Denken im Werk von Karlheinz Stockhausen und John Cage
258 S., br., 2006
ISBN 978-3-89727-328-3, EUR 25,00

Markus Wirtz
Licht
Die szenische Musik von Karlheinz Stockhausen. Eine Einführung
78 S., Abb., br., 2000
ISBN 978-3-89727-088-6, EUR 13,30

Imke Misch
Zur Kompositionstechnik Karlheinz Stockhausens: GRUPPEN für 3 Orchester (1955-1957)
(= Signale aus Köln, Bd. 2)
263 S., Abb., 5 Faltblätter, geb., 1999
ISBN 978-3-89727-048-0, EUR 31,20

Internationales Stockhausen-Symposion 1998
Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln 11. bis 14. November 1998
hrsg. von Imke Misch und Christoph von Blumröder
(= Signale aus Köln, Bd. 4)
311 S., Abb., geb., 1999
ISBN 978-3-89727-050-3, EUR 29,70

Stockhausen 70
Das Programmbuch Köln 1998
hrsg. von Imke Misch und Christoph von Blumröder
(= Signale aus Köln, Bd. 1)
182 S., Abb., br., 1998
ISBN 978-3-89727-047-3, EUR 16,50

Werner Klüppelholz
Sprache als Musik
Studien zur Vokalkomposition bei Karlheinz Stockhausen, Hans G Helms, Mauricio Kagel, Dieter Schnebel und György Ligeti
152 S., Abb., br., 1995
ISBN 978-3-930735-18-1, EUR 18,50

York Höller
Fortschritt oder Sackgasse?
Kritische Betrachtungen zum frühen Serialismus
130 S., Abb., br., 1994
ISBN 978-3-930735-16-7, EUR 16,50

Symposiumsberichte

Organized Sound
Klang und Wahrnehmung in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts
hrsg. von Christian Utz
(= musik.theorien der gegenwart 6)
231 S., Abb., br., 2013
ISBN 978-3-89727-504-1, EUR 23,00

Musik-Sprachen
Beiträge zur Sprachnähe und Sprachferne von Musik im Dialog mit Albrecht Wellmer
hrsg. von Christian Utz, Dieter Kleinrath und Clemens Gadenstätter
(= musik.theorien der gegenwart 5)
177 S., zahlr. Abb., br., 2013
ISBN 978-3-89727-494-5, EUR 19,00

Zwischen Kult und Experiment
Stationen historischer Musikpraxis in der deutsch-französischen Grenzregion
hrsg. von Joachim Fontaine
Bericht zum Kolloquium »Historie und Wiedererstehen« vom 1. Oktober 2010, veranstaltet von der Akademie für Alte Musik im Saarland e. V.
163 S., zahlr. Abb., br., 2013
ISBN 978-3-89727-472-3, EUR 19,00

Musiktheorie als interdisziplinäres Fach
8. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie Graz 2008
hrsg. von Christian Utz
(= musik.theorien der gegenwart, Bd. 4)
692 S., zahlr. Abb., br., 2010
ISBN 978-3-89727-448-8, EUR 45,00

Neue Musik in der Rhein-Main-Region
Acht Landmarken
hrsg. für das Internationale Musikinstitut (IMD) von Stefan Fricke
72 S., br., 2010
ISBN 978-3-89727-435-8, EUR 10,00

Kunst und Technik in medialen Räumen
hrsg. von Sabine Sanio im Auftrag der Hans-Böckler-Stiftung
126 S., zahlr. farb. Abb., br., 2010
ISBN 978-3-89727-424-8, EUR 18,00

Kulturelle Identität(en) in der Musik der Gegenwart
Kolloquium des Europäischen Zentrums der Künste Hellerau im Rahmen der 18. Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik
hrsg. von Marion Demuth und Jörn Peter Hiekel
260 S., zahlr. Abb., br., 2010
ISBN 978-3-89727-389-4, EUR 25,00

Passagen
Theorien des Übergangs in Musik und anderen Kunstformen
hrsg. von Christian Utz und Martin Zenck
(= musik.theorien der gegenwart, Bd. 3)
244 S., zahlr. Abb., br., 2009
ISBN 978-3-89727-422-8, EUR 23,00

Musik als Wahrnehmungskunst
Untersuchungen zu Kompositionsmethodik und Hörästhetik bei Helmut Lachenmann
hrsg. von Christian Utz und Clemens Gadenstätter
(= musik.theorien der gegenwart, Bd. 2)
202 S., zahlr., teils farb. Abb., br., 2008
ISBN 978-3-89727-396-2, EUR 20,00

Schönheit als verweigerte Gewohnheit
Der Schönheitsbegriff und die avancierte Musik im 20. Jahrhundert
Kolloquium des Dresdner Zentrums für zeitgenössische Musik 1999
hrsg. von Marion Demuth
107 Seiten, Abb., br., 2008
ISBN 978-3-89727-219-4, EUR 18,00

Musik-Kulturen
Texte der 43. Internationalen Ferienkurse für Neue Musik 2006
hrsg. von Jörn Peter Hiekel im Auftrag des Internationalen Musikinstituts Darmstadt
(= Darmstädter Diskurse, Bd. 2)
179 S., zahlr. Abb., br., 2008
ISBN 978-3-89727-391-7, EUR 20,00

Musik und Globalisierung
Zwischen kultureller Homogenisierung und kultureller Differenz
hrsg. von Christian Utz
(= musik.theorien der gegenwart, Bd. 1)
124 S., Abb., br., 2007
ISBN 978-3-89727-366-5, EUR 15,00

Musikkulturelle Wechselbeziehungen zwischen Böhmen und Sachsen
hrsg. von Jörn Peter Hiekel und Elvira Werner
267 S., zahlr. Abb., br., 2007
ISBN 978-3-89727-354-2, EUR 24,00

Limina
Zur Indifferenz in zeitgenössischer Kunst und Musik
hrsg. von Patrick Frank
125 S., Abb., br., 2007
ISBN 978-3-89727-358-0, EUR 15,00

Mnemosyne
Zeit und Gedächtnis in der Neuen Musik des ausgehenden 20. Jahrhunderts
hrsg. von Dorothea Redepenning und Joachim Steinheuer
208 S., zahlr. Abb., br., 2006
ISBN 978-89727-340-5, EUR 24,00

Komponieren in der Gegenwart
Die Texte der 42. Internationalen Ferienkurse für Neue Musik 2004
hrsg. von Jörn Peter Hiekel im Auftrag des Internationalen Musikinstituts Darmstadt
(= Darmstädter Diskurse, Bd. 1)
148 S., Abb., br., 2006
ISBN 978-3-89727-337-5, EUR 18,00

Material Re Material
remix & copyright
hrsg. von Berliner Festspiele GmbH
(= MaerzMusik, 2004)
124 S., Abb., br., mit CD, 2004
ISBN 978-3-89727-254-5, EUR 7,00

Kunst und Künstlichkeit
Zum Verhältnis von Technologie und künstlerischer Kreativität
hrsg. von Frank Geißler (Dresdner Zentrum für zeitgenössische Musik)
161 S., Abb., br., 2003
ISBN 978-3-89727-249-1, EUR 19,00

«Wie die Zeit vergeht»
Beiträge über Zeit in der neueren Musik und Deutsch-Französische Musikbeziehungen seit 1950
hrsg. von Wolf Frobenius
100 S., Abb., br., 2003
ISBN 978-3-89727-207-1, EUR 15,00

Bilder – Verbot und Verlangen in Kunst und Musik
hrsg. von Christian Scheib und Sabine Sanio
(= Musikprotokoll Graz)
207 S., br., 2000
ISBN 978-3-89727-130-2, EUR 14,50

Wien – Berlin
Stationen einer kulturellen Beziehung
hrsg. von Hartmut Grimm, Mathias Hansen und Ludwig Holtmeier
200 S., Abb., Abb, br., 2000
ISBN 978-3-89727-103-6, EUR 19,50

Komposition und Musikwissenschaft im Dialog I (1997-1998)
hrsg. von Imke Misch und Christoph von Blumröder
(= Signale aus Köln, Bd. 3)
162 S., Abb., geb., 2000
ISBN 978-3-89727-049-7, EUR 29,80

Form – Luxus, Kalkül und Abstinenz
Fragen, Thesen und Beiträge zu Erscheinungsweisen aktueller Musik
hrsg. von Sabine Sanio und Christian Scheib
(Musikprotokoll Graz)
191 S., Abb., 1999
ISBN 978-3-89727-085-5, EUR 14,50

Zwischen Volks- und Kunstmusik
Aspekte der ungarischen Musik
hrsg. von Stefan Fricke, Wolf Frobenius, Sigrid Konrad und Theo Schmitt
186 S., Abb, br., 1999
ISBN 978-3-89727-062-6, EUR 21,50

Immer wieder neu überraschend anders
5 Jahre Komponisten-Porträts an der Universität Dortmund
hrsg. von Eva-Maria Houben
34 S., Abb., geh., 1999
ISBN 978-3-89727-072-5, EUR 5,20

Schnittpunkte
Altes im Neuen – Neues im Alten
hrsg. von Stefan Litwin und Klaus Velten
(= Schriftenreihe der Hochschule des Saarlandes für Musik und Theater, Bd. 4)
96 S., Abb., br., 1999
ISBN 978-3-89727-057-2, EUR 12,30

«Jeder nach seiner Fasson»
Musikalische Neuansätze heute
hrsg. von Ulrike Liedtke
330 S., Abb., br., 1997
ISBN 978-3-930735-70-9, EUR 24,60

Neue Musik und Musikwissenschaft – Musikwissenschaft und Komponist
hrsg. von Stefan Fricke
20 S., Ringh., 1991
ISBN 978-3-930735-03-7, EUR 5,20

Der Hang zum Gesamtkunstwerk
Katalog zur Ausstellung in der Orangerie Schloß Charlottenburg und in der daad galerie, Berlin 1983/84
hrsg. vom Berliner Künstlerprogramm des DAAD
88 S., Abb., br., 1984/2001
ISBN 978-3-89727-139-5, EUR 7,70

Toru Takemitsu

Kenjiro Miyamoto
Klang im Osten, Klang im Westen
Der Komponist Toru Takemitsu und die Rezeption europäischer Musik in Japan
243 S., Abb., br., 1996
ISBN 978-3-930735-51-8, EUR 24,60

Awet Terterjan

Ekkehard Klemm
Awet Terterjan
Musiker, Seismograph, Prophet
(= fragmen 40)
26 S., geh, 2003
ISBN 978-3-89727-223-1, EUR 6,00

Manfred Trojahn

Manfred Trojahn: «Limonen aus Sizilien» (2002–2003/4)
hrsg. von Alexander Jansen und Hermann Schneider
(= fragmen 44)
37 S., geh., 2005
ISBN 978-3-89727-293-4, EUR 8,00

Edgard Varèse

Anne Jostkleigrewe
«The Ear of Imagination»
Die Ästhetik des Klangs in den Vokalkompositionen von Edgard Varèse
566 S., zahlr. Abb., br., 2008
ISBN 978-3-89727-395-5, EUR 45,00

Karl-Wieland Kurz
«Offrandes» (1921) von Edgard Varèse
Analytische Annäherung an ein unterschätztes Werk
(= fragmen 1)
30 S., Abb., geh., 1993
ISBN 978-3-930735-09-9, EUR 5,20

Sándor Veress

Andreas Traub
Zeitschichten – Zum «Orbis tonorum» (1986) von Sándor Veress
(= fragmen 28)
18 S., geh., 1999
ISBN 978-3-89727-070-1, EUR 5,20

Michael Kunkel
Sándor Veress: «Memento» (1983) für Viola und Kontrabaß
(= fragmen 20)
18 S., Abb., geh., 1998
ISBN 978-3-89727-001-5, EUR 6,20

Richard Wagner

Eva-Maria Houben
Alte Musik mit neuen Ohren
Schubert – Bruckner – Wagner ...
187 S., zahlr. Abb., br., 2000
ISBN 978-3-89727-073-2, EUR 24,60

H. Johannes Wallmann

H. Johannes Wallmann
Integrale Moderne. Vision und Philosophie der Zukunft
316 S., br., 2006
ISBN 978-3-89727-332-0, EUR 29,00

John Ward

Jürgen Hammel
Kadenz und Rhetorik
Studien zu John Wards sechsstimmigen Madrigalen
97 S., Abb., Ringh., 1995
ISBN 978-3-930735-22-8, EUR 19,50

Carl Maria von Weber

Marita Fullgraf
Rettungsversuche einer Oper
Die musikdramaturgischen Bearbeitungen der «Euryanthe» von Carl Maria von Weber
283 S., Abb., br., 1997
ISBN 978-3-930735-64-8, EUR 28,70

Kurt Weill

Tobias Faßhauer
Ein Aparter im Unaparten
Untersuchungen zum Songstil von Kurt Weill
204 S., Abb., br., 2007
ISBN 978-3-89727-333-7, EUR 22,00

Christian Kuhnt
Kurt Weill und das Judentum
184 S., Abb., br., 2002
ISBN 978-3-89727-114-2, EUR 20,00

Jacques Wildberger

Jacques Wildberger
hrsg. von Michael Kunkel
(= fragmen 38)
38 S., geh., 2002
ISBN 978-3-89727-170-8, EUR 8,20

René Wohlhauser

René Wohlhauser
Aphorismen zur Musik
Beiträge zum musikalischen Diskurs
225 S., br, 2013
ISBN 978-3-89727-493-8, EUR 24,00

Stefan Wolpe

Stefan Wolpe
Das Ganze ist überall
Vorträge über Musik 1940–1962
hrsg. von Thomas Phleps
(= Quellentexte zur Musik des 20./21. Jahrhunderts, Bd. 7.2)
185 S., Abb., br., 2011
ISBN 978-3-89727-443-3, EUR 25,00

Stefan Wolpe
Das Ganze überdenken
Vorträge über Musik 1935–1962
hrsg. von Thomas Phleps
(= Quellentexte zur Musik des 20. Jahrhunderts, Bd. 7.1)
262 S., Abb, br., 2002
ISBN 978-3-89727-210-1, EUR 35,00

Kirsten Reese
Stefan Wolpe: «Piece in Two Parts for Flute and Piano» (1960)
(= fragmen 16)
37 S., Abb., geh., 1997
ISBN 978-3-930735-69-3, EUR 7,20

Stefan Wolpe: Von Berlin nach New York
Programmheft
hrsg. von der Kölner Gesellschaft für Neue Musik, dem Kulturamt Köln und dem WDR Köln
151 S., Abb., br., 1988/1998
ISBN 978-3-89727-008-4, EUR 5,20

Ivan Wyschnegradsky

Christoph Staude
Ivan Wyschnegradsky: «Etude sur le Carré magique sonore» op. 40 (1956) für Klavier
Eine analyische Betrachtung
(= fragmen 9)
17 S., Abb., geh., 1995
ISBN 978-3-930735-30-3, EUR 6,20

Jürg Wyttenbach

Jürg Wyttenbach
Skizzen zu Ludwig van Beethovens Klaviersonate op. 109
Eine Edition der Abteilung Forschung & Entwicklung der Hochschule für Musik Basel, hrsg. von Michael Kunkel
Notenausgabe, umfangreiches Skizzenmaterial, Kommentarheft und 2 Audio-CDs, 2011
ISBN 978-3-89727-451-8, EUR 30,00

Iannis Xenakis

Randolph Eichert
Iannis Xenakis und die mathematische Grundlagenforschung
(= fragmen 5)
41 S., Abb., geh., 1994
ISBN 978-3-930735-20-4, EUR 8,20

Gerd Zacher

Horizonte des Hörens
Gerd Zacher zum 75. Geburtstag
hrsg. von Matthias Geuting
374 S., Abb., br., 2006
ISBN 978-3-89727-322-1, EUR 25,00

Zugänge

Klaus Velten
Neue Bahnen
Wegweiser der Musik des 19. Jahrhunderts
(= Schriftenreihe der Hochschule für Musik Saar, Bd. 6)
76 S., br., 2014
ISBN 978-3-89727-514-0, EUR 13,00

Peter Kraut
Kunstmusik, Sounddesign und Popkultur
Zugänge zur zeitgenössischen Musik
176 S., zahlr., teils farb. Abb., br., 2011
ISBN 978-3-89727-463-1, EUR 15,00

Begegnungen mit Musik unserer Zeit
Komponisten-Colloquium der
Carl von Ossietzky Universität Oldenburg
1996-2011
hrsg. von Violeta Dinescu
499 S., zahlr. Abb., br., 2011
ISBN 978-3-89727-462-4, EUR 35,00

Au carrefour des mondes
Komponieren in der Schweiz
Ein Kompendium in Essays, Analysen, Portraits und Gesprächen
hrsg. vom Schweizerischen Tonkünstlerverein
(= édition dissonance 1.1)
614 S., zahlr. Abb., br., 2008
ISBN 978-3-89727-374-0, EUR 48,00

Volker Blumenthaler
Streifzüge
Werkkommentare zur Neuen Musik
94 S., Abb., br., 2000
ISBN 978-3-89727-078-7, EUR 15,50

Hafenstr. 33 · D 66111 Saarbrücken
fon +49 681 4163394 · fax +49 681 4163395
www.pfau-music.com · info@pfau-verlag.de

